



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**

CULTURA

DRC ALENTEJO

RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2022

DIREÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO ALENTEJO- DRCALEN



CONTEÚDO

1 ENQUADRAMENTO GEOGRÁFICO	7
ÁREA GEOGRÁFICA DE ACTUAÇÃO	9
2 MISSÃO	10
BREVE CARACTERIZAÇÃO DO AMBIENTE INTERNO E EXTERNO	10
CARACTERIZAÇÃO DOS PRINCIPAIS <i>STAKEHOLDERS</i>	11
3 ESTRATÉGIAS E OBJECTIVOS	13
4 AUTOAVALIAÇÃO	14
OBJECTIVOS OPERACIONAIS DE EFICÁCIA.....	14
OBJECTIVOS OPERACIONAIS DE EFICIÊNCIA	15
OBJECTIVOS OPERACIONAIS DE QUALIDADE	16
RECURSOS HUMANOS.....	17
RECURSOS FINANCEIROS.....	18
ANÁLISE FINANCEIRA.....	18
5 CONCLUSÕES	28
6 PROJETOS E ATIVIDADES 2022 POR UNIDADE ORGÂNICA	32
GABINETE DA DIRETORA	33
PROMOÇÃO E DINAMIZAÇÃO CULTURAL	38
DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE BENS CULTURAIS (DSBC)	66
MUSEU RAINHA DONA LEONOR - MUSEU REGIONAL DE BEJA	82
DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS E FINACEIROS (DRHF).....	92

1 | ENQUADRAMENTO GEOGRÁFICO

A Direção Regional de Cultura do Alentejo (DRCALEN), com sede em Évora, é um serviço periférico da administração direta do Estado, dotado de autonomia administrativa. A sua área de atuação circunscreve-se ao Alentejo, distritos de Portalegre, Beja, Évora, bem como aos cinco concelhos alentejanos do distrito de Setúbal (Alcácer do Sal, Grândola, Sines, Santiago do Cacém e Odemira).

A Direção Regional de Cultura do Alentejo desenvolve a sua missão na região Alentejo, o que inclui as quatro sub-regiões do Alto Alentejo, Alentejo Central, Alentejo Litoral e Baixo Alentejo num total de 47 concelhos.

Em termos de património construído, dos 41 bens imóveis classificados que tinha sob a sua tutela, cf. Portaria n.º 1130/2007 de 29 de novembro, atualizada e revista pela portaria 829/2009 de 24 de agosto, e do Decreto-lei nº 114 de 2012 de 25 de maio, com a declaração de retificação nº 935/2012 de 13 de julho, 14 destes imóveis transitaram para os municípios no âmbito do processo de descentralização na área da Cultura, cf. Decreto Lei nº22/2019 de 30 de janeiro, nomeadamente: Padrão de Montes Claros, Vila Romana de Santa Vitória do Ameixial, Castelo da Amieira do Tejo, Povoado Pré-Histórico de Santa Vitória, Lagar de Varas de Fojo, Castelo do Alandroal e Muralhas da Torre de Menagem, Castelo de Terena, Castelo da Vidigueira, Muralhas do Castelo de Portalegre, Castelo de Elvas, Castelo de Belver, Torre de Menagem do Castelo de Évoramonte, Castro da Cola e Castelo de Montemor-o-Novo.

A Portaria n.º 262/2019 de 26 de agosto procede à primeira alteração à Portaria n.º 227/2012 de 3 de agosto e a Publicação do Decreto-Lei n.º 78/2019, de 5 de junho, aprova o regime jurídico de autonomia de gestão dos museus, monumentos e palácios e altera o Decreto-Lei n.º 114/2012 de 25 de maio. Com a entrada em vigor deste Decreto-Lei n.º 78/2019, de 5 de junho, o Museu de Beja, instalado no Convento de Nossa Senhora da Conceição e na Igreja de Santo Amaro, passou a estar afeto a esta Direção Regional de Cultura.

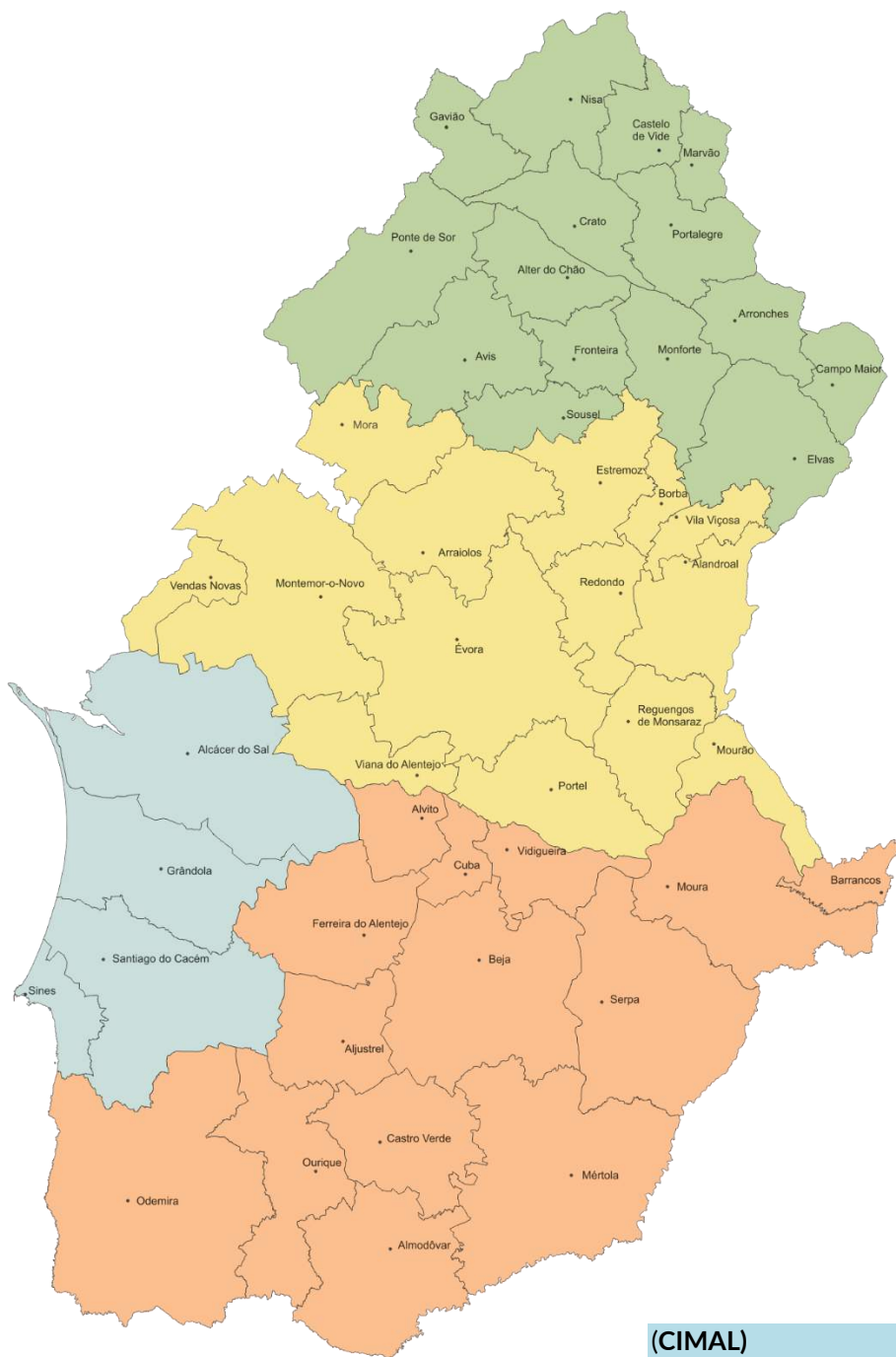
Todos os imóveis afetos à DRCALEN são, em maior ou menor medida, visitáveis e acessíveis ao público. Contudo, e como se pode observar na fig.1 (infra), existe uma elevada dispersão física dos monumentos, conjuntos e sítios afetos.

Devido às medidas restritivas em contexto de Pandemia Covid-19 e por motivo de realização de obras, o Núcleo visigótico do Museu Rainha Dona Leonor esteve encerrado durante os meses de janeiro,

fevereiro e março. Da mesma forma, o Convento de Nossa Senhora da Conceição encerrou nos meses de janeiro e dezembro.

O Castelo de Elvas e o Castelo de Évoramonte, no âmbito da transferência de competências, transitaram para os municípios em abril de 2022. Também a Sé de Elvas esteve encerrada ao público durante os meses de janeiro e fevereiro de 2022, por motivos relacionados com a Pandemia Covid-19.

ÁREA GEOGRÁFICA DE ACTUAÇÃO



(CIMAA)

Nisa

Castelo de Nisa

Portalegre

Igreja do Convento de São Francisco

Elvas

Igreja de São Pedro
Igreja de Nossa Senhora da Assunção (antiga Sé de Elvas)

Monforte

Villa romana de Torre de Palma

Crato

Mosteiro da Flor da Rosa.

Castelo de Vide

Castelo de Castelo de Vide

Campo Maior

Castelo

Avis

Castelo de Avis

(CIMAC)

Arraiolos

Castelo de Arraiolos

Évora

Casa e ruínas romanas da Rua de Burgos
Convento de São Bento de Cástris

Sé de Évora

Templo romano de Évora
Torre Sineira do Convento do Salvador

Montemor -o -Novo

Gruta do Escoural

Viana do Alentejo

Castelo de Viana do Alentejo

(CIMAL)

Santiago do Cacém

Castelo
Sítio arqueológico de Miróbriga

Alcácer do Sal

Castelo de Alcácer do Sal
Povoado Calcolítico do Monte da Tumba

Sines

Capela de Nossa Senhora das Salas

(CIMBAL)

Almodôvar

Povoado das Mesas do Castelhinho

Mértola

Castelo de Mértola

Vidigueira

Convento e ruínas romanas de São Cucufate
Ermida de Santa Clara

2 | MISSÃO

A DRCALEN tem por missão, na sua área de atuação geográfica, e em articulação com os serviços e organismos da PCM na área da cultura, a criação de condições de acesso aos bens culturais, o acompanhamento das atividades e a fiscalização das estruturas de produção artística financiadas pelos serviços e organismos da área da cultura, o acompanhamento das ações relativas à salvaguarda, valorização e divulgação do património cultural imóvel, móvel e imaterial, e o apoio a museus.

BREVE CARACTERIZAÇÃO DO AMBIENTE INTERNO E EXTERNO

As atribuições das Direções Regionais de Cultura (DRC), definidas no Decreto-Lei n. º114/2012, de 25 de maio, são as seguintes:

- a) Assegurar o acompanhamento das atividades e colaborar na fiscalização das estruturas apoiadas pelos serviços e organismos da Presidência do Conselho de Ministros (PCM) na área da cultura, em articulação com a Direção Geral das Artes (DGARTES);
- b) Apoiar iniciativas culturais locais ou regionais, de carácter não profissional, que, pela sua natureza, correspondam a necessidades ou aptidões específicas da região;
- c) Propor, à DGCP, o plano regional de intervenções prioritárias em matéria de estudo e salvaguarda do património arquitetónico e arqueológico, bem como os programas e projetos, anuais e plurianuais, da sua conservação, restauro e valorização, assegurando, em articulação com a DGPC, a respetiva promoção e execução;
- d) Gerir os monumentos, conjuntos e sítios que lhe estão afetos e assegurar as condições para a sua fruição pública;
- e) Assegurar a gestão das instituições museológicas que lhe estão afetas.

Com a publicação do Decreto-Lei n. º78/2019, de 5 junho, que aprova o regime jurídico de autonomia de gestão dos museus, monumentos e palácios, e altera o Decreto-Lei n. º114/2012 de 25 de maio, tornou-se necessário proceder a algumas alterações na estrutura das DRC no que respeita à identificação de alguns novos serviços dependentes, bem como à atualização das designações e afetação de outros.

Com a entrada em vigor do Decreto-Lei n.º 78/2019, de 5 de junho, que aprova o regime jurídico de autonomia de gestão dos museus, monumentos e palácios, o Museu Regional Rainha Dona Leonor, em Beja, instalado no Convento de Nossa Senhora da Conceição e na Igreja de Santo Amaro, anteriormente afeto à Comunidade Intermunicipal do Baixo Alentejo, passou a estar sob a tutela desta Direção Regional de Cultura do Alentejo.

Estas atribuições permitem à DRCALEN responder a um conjunto de desafios que se apresentam à sociedade contemporânea, nomeadamente:

- a) A valorização do património histórico e cultural como suporte da memória coletiva, num conceito de desenvolvimento sustentável e de requalificação da cidade dispersa contemporânea, garantindo urbanidade à comunidade;
- b) A promoção das artes, fomentando um conjunto de ações que estimulem diferentes alteridades e a formação de novos públicos;
- c) A realização de ações de conservação, manutenção, valorização e dinamização na área do património móvel e imóvel, promovendo a sua fruição pública;
- d) Estimular a dinâmica económica da cultura e conduzir o mercado aos agentes culturais, demonstrando o interesse e a rentabilidade do sector.

A área geográfica de intervenção, a variabilidade espacial e temporal dos monumentos e sítios afetos, a diversidade de riscos naturais (que condicionam o grau de conservação do património imóvel), as assimetrias de várias ordens entre o litoral e o interior, assim como o nível de dinamização das iniciativas levadas a cabo pelos agentes culturais e demais intervenientes, são fatores a ter em consideração na definição das estratégias de ação regionais que se pretendem sejam as mais adequadas, respeitando as orientações em termos de política cultural. Neste prisma, consideramos que as Direções Regionais são determinantes na articulação entre as orientações superiores e as realidades objetivas do contexto geográfico em que se inserem.

CARACTERIZAÇÃO DOS PRINCIPAIS STAKEHOLDERS

São beneficiários dos serviços prestados pela DRCALEN, os municípios integrados na região Alentejo, os organismos da Administração Pública de nível Central e Regional, as entidades privadas com e sem fins lucrativos, organizações não-governamentais, particulares, associações, agências de desenvolvimento regional e local e o público em geral. Identificam-se, assim, dois grandes grupos de

clientes: internos e externos. Incluem-se nestes grupos as entidades e particulares com interesses diretos ou indiretos na atividade de gestão e requalificação dos bens culturais, e as diferentes entidades da Administração do Estado, cujas políticas sectoriais sejam relevantes na ponderação de aspetos ligados à cultura.

Importa ainda sublinhar que alguns dos beneficiários identificados assumem uma dupla função, constituindo-se, também, como parceiros ao nível da gestão e fruição dos bens culturais.

3 | ESTRATÉGIAS E OBJECTIVOS

Decorrente da sua missão, a DRCALEN prossegue um conjunto de estratégias que se traduzem na consagração do património cultural como elemento catalisador do processo de desenvolvimento sustentável da região, nomeadamente através do apoio, institucional e em parceria, a iniciativas culturais de criação/produção e difusão/divulgação; edição de conteúdos relacionados com o património cultural; formação e capacitação de agentes culturais; formação e captação de novos públicos; apoios à aquisição de equipamentos no âmbito da cultura; salvaguarda, requalificação e dinamização do património arquitetónico e arqueológico; promoção, divulgação e salvaguarda do património cultural imaterial.

A ação desta DRCALEN afirma-se determinante em dois vetores estruturantes:

- **Estratégico:** assente na qualidade dos serviços e na eficácia do cumprimento dos objetivos definidos;
- **Operacional:** centrado nos recursos humanos, logísticos, financeiros e patrimoniais, permitindo a sua sustentabilidade.

O Despacho nº 16363/2013, de 18 de dezembro de 2013, designou, com efeito a partir de 16 de dezembro, na sequência de procedimento concursal, a Mestre Ana Paula Ramalho Amendoeira para, em comissão de serviço, e pelo período de cinco anos, exercer o cargo de Diretora Regional de Cultura do Alentejo.

Posteriormente, o Despacho nº11816/2018, de 10 de dezembro de 2018, renovou a comissão de serviço da Mestre Ana Paula Ramalho Amendoeira, no cargo de Diretora Regional de Cultura do Alentejo, com efeito a partir de 16 de dezembro de 2018.

4 | AUTOAVALIAÇÃO

OBJETIVOS OPERACIONAIS DE EFICÁCIA

Objetivo 001: Promover o conhecimento, a inventariação, o tratamento e a divulgação do Património Imaterial Português.

Indicadores	Meta	Execução
Número de ações de divulgação e de apoio à inventariação do Património Cultural imaterial.	2	7

Objetivo 002: Promover o apoio a projetos artísticos e a parcerias na área da Literatura.

Indicadores	Meta	Execução
Número de projetos artísticos apoiados.	42	82
Número de apoios no âmbito de parcerias na área do livro e da literatura	20	28

Objetivo 003: Celebrar protocolos com os nossos *stakeholders* e outras entidades públicas e privadas.

Indicadores	Meta	Execução
Número de protocolos com vista à conservação do Património.	3	5
Número de protocolos no domínio das Artes.	3	6
Número de intervenções apoiadas/projetos realizados.	3	5

Objetivo 004: Conservar restaurar e requalificar o património afeto.

Indicadores	Meta	Execução
Número de ações de conservação, de restauro e de requalificação do património edificado e integrado, incluído na carta de risco.	4	10
Número de ações de conservação, de restauro e requalificação do património móvel.	4	11

OBJETIVOS OPERACIONAIS DE EFICIÊNCIA

Objetivo 005: Promover candidaturas /projetos no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência e de outros instrumentos de financiamento europeu como entidade promotora ou em parceria.

Indicadores	Meta	Execução
Número de novos projetos no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência ou outros projetos europeus submetidos em candidatura	2	3

Objetivo 006: Promover o aumento do número de visitantes/espetadores no Museu de Beja e sítios afetos à gestão da DRCALEN.

Indicadores	Meta	Execução
Número de visitantes.	52933	111470

Objetivo 007: Implementação previstas no programa *simplex* da responsabilidade da DRC Alentejo.

Indicadores	Meta	Execução
Taxa de execução das medidas previstas no programa “simplex”, da responsabilidade da DRCALEN	90%	99%

Objetivo 008: Implementar as medidas de Modernização Administrativa e Certificação (Financiamento SAMA).

Indicadores	Meta	Execução
Número de procedimentos implementados no âmbito do processo de certificação ISO9001/2015	1	2

OBJETIVOS OPERACIONAIS DE QUALIDADE

Objetivo 09: Promover a utilização de horários flexíveis e modalidades de organização do trabalho que facilitem a conciliação da vida profissional, familiar e pessoal.

Indicadores	Meta	Execução
Taxa de pareceres favoráveis a pedidos de horários e regimes adaptados	90%	100%

Objetivo 010: Promover a avaliação da qualidade do serviço prestado no Museu Regional de Beja através de sistema de inquérito aplicado aos utilizadores externos.

Indicadores	Meta	Execução
Prazo da apresentação do relatório de aferição do grau de satisfação (dias)	Até 350	336
Taxa de avaliação de pareceres com bom e muito bom	82%	81%

Objetivo 011: Assegurar as atividades de extensão cultural, educação patrimonial e artística.

Indicadores	Meta	Execução
Número de exposições, debates, conferências e colóquios e outros eventos de mediação cultural e apoiados em toda a região	6	51

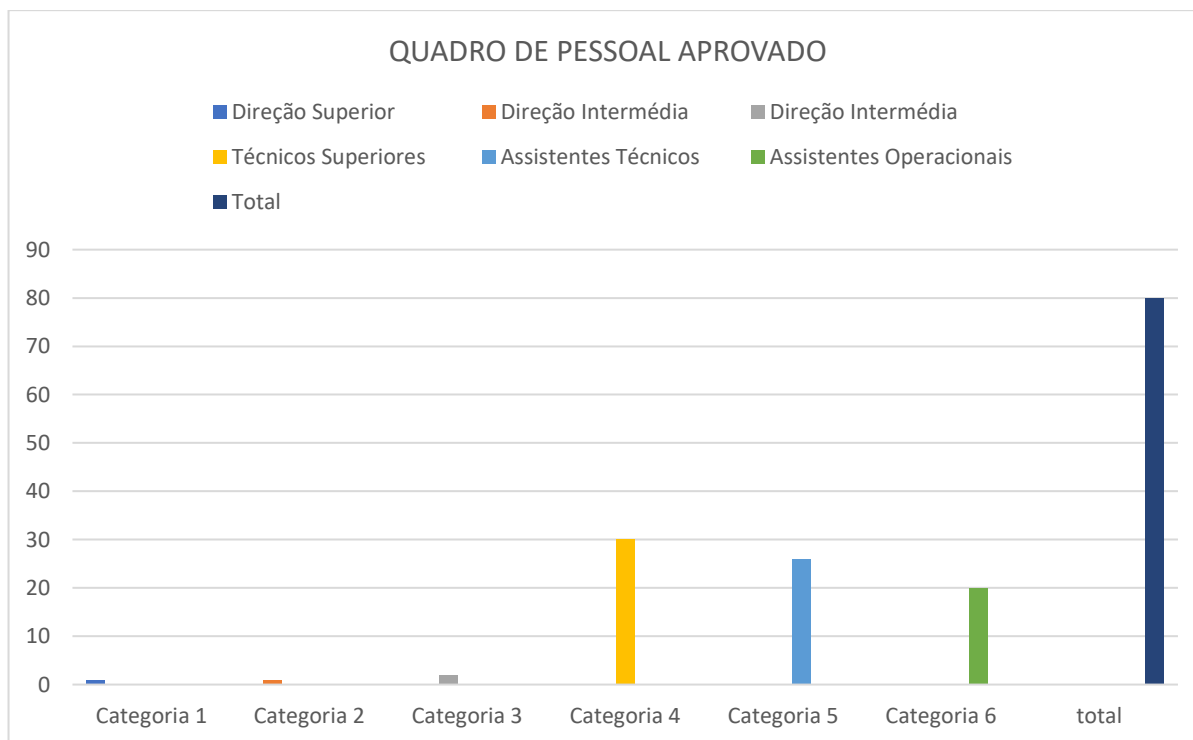
Objetivo 012: Promover a participação dos trabalhadores em ações de formação e capacitação técnica.

Indicadores	Meta	Execução
Número de trabalhadores que frequentaram ações de formação e capacitação técnica	6	9

RECURSOS HUMANOS

As despesas de Pessoal atingiram até 31 de dezembro o montante de 1.812.763,91€, o que corresponde a 76,41% da execução do orçamento de funcionamento. Relativamente às entradas de Recursos Humanos, registaram-se as entradas em regime de mobilidade de cinco Técnicos Superiores (dois arqueólogos, dois arquitetos, um da área de BAD), um Assistente Técnico de Gestão e um assistente Operacional (Sé de Elvas). Verificou-se a consolidação definitiva de mobilidades internas de quatro Técnicos Superiores (dois arqueólogos, um arquiteto e um técnico de conservação e restauro) e um Assistente Técnico. Relativamente às saídas, registaram-se três aposentações (um Técnico Superior de Arquitetura, um Assistente Técnico e um Assistente Operacional), a saída de um trabalhador com contrato de emprego de inserção, a saída em regime de mobilidade de um Assistente Técnico e dois estagiários ao abrigo dos estágios APXXI (arquitetura e eng. civil) e o término da mobilidade de sete Técnicos Superiores (dois arqueólogos, um BAD, um arquiteto, um eng. civil, um historiador e um arquiteto paisagista).

RESUMO DO QUADRO DE PESSOAL APROVADO



CATEGORIA	DESIGNAÇÃO	Nº
1	Dirigente – Direção Superior	1
2	Dirigente – Direção Intermédia	1
3	Dirigentes – Direção Intermédia	2
4	Técnicos Superiores	30
5	Assistentes Técnicos	26
6	Assistentes Operacionais	20
Total		80

RECURSOS FINANCEIROS

ANÁLISE FINANCEIRA

No ano de 2022, pela análise do quadro 7.2 (controlo orçamental da receita), o orçamento da DRCALEN, apresenta, no total de previsões corrigidas, o valor de **8.648.039,00€**, nomeadamente: **2.729.280,00€** no orçamento de **funcionamento**, que incluem 2.617.800,00€ nas Receitas Gerais (RG) e 111.480,00€ nas Receitas Próprias (RP) e **de investimento** que inclui 736.451,00€ de RI não afetas a projetos cofinanciados FF311, 30.000,00€ de saldo de RP afetas a projetos cofinanciados FF361, 1.081.778,00€ RI afetas a projetos cofinanciados FF351, e na sua contrapartida na FF 421 projetos INTERREG o valor de 2.570.334,00€ e, 450.000,00€ na FF411 ligada ao projeto Agiliza, 838.430,00€ referente ao Plano de Recuperação e Resiliência FF483, 30.000€ na FF513 RP do ano, 106.766,00€ transferências de RP entre organismos FF541 e 75.000€ na FF415 Feder Alentejo 2020.

Os valores do orçamento inicial foram insuficientes para as despesas que tivemos de enfrentar durante todo o ano, nomeadamente o pagamento à GERAP do programa Gerfip, princípio da onerosidade e pagamentos do agrupamento 02. O problema maior centra-se nas baixas dotações de fundos disponíveis e os cativos que nos impediram de fazer compromissos. Clarificando, os fundos disponíveis aprovados em 28/11/2022 eram de 2 400 682€ no orçamento de funcionamento e de 1 619 044€ no orçamento de investimento.

Por esta razão, foi necessário recorrer ao orçamento de funcionamento e de investimento:

- Alteração orçamental no âmbito da gestão flexível de reforço do agrupamento 02 no valor de 14 375,00 € com cativos de 2 157,00€;
- Despacho 443 reforço do agrupamento 04 FF 311 no valor de 17 400,00€ no âmbito da campanha Portugal chama por si. Por todos e os protocolos entre AGIF e as DRES;
- Alteração orçamental no âmbito da gestão flexível de reforço do agrupamento 04 no valor de 20 127,00€;
- Alteração orçamental no âmbito da gestão flexível de reforço do agrupamento 02, transferindo das medidas 095 e 096 para a medida 036 no valor de 14 298,00€;
- Alteração orçamental no âmbito da gestão flexível de reforço do agrupamento 02 e 07, transferindo das medidas 095 e 096 para a medida 036 no valor de 29 980,00€.

Quadro 1 – Execução das receitas em 2022 – valores incluem todos os reforços com base no mapa 7.2

Receita	Previsões Dotação	Receita Cobrada Líquida	Grau de execução
Total	8 648 039,00€	4 006 458,54€	46,33%
Receitas O. Funcionamento:	2 729 280,00€	2 372 349,21€	86,92%
Receitas Gerais FF 311	2 617 800,00€	2 310 798,13€	88,27%
Receitas Próprias:	111 480,00€	61 551,08€	55,21%
Vendas de Bens	5 000,00€	2 933,42€	58,67%
Aluguer espaços	10 000,00€	2 201,71€	22,02%
Outras receitas	20 000,00€	9 923,00€	49,62%
Taxas diversas AIA	500,00€	1 118,75€	223,75%
Serviços	75 980,00€	45 374,20€	59,72%
Receitas O. Investimento:	5 918 759,00€	1 634 109,33€	27,61%
Receitas Gerais FF 311	736 451,00€	527 263,11€	71,60%
Tranf RP entre AP FF 541 Turismo	106 766,00€	0,00€	0,00%
FEDER competitividade FF 411	450 000,00€	18 522,68€	4,12%
Receitas GCofinan FF351	1 081 778,00€	956 113,29€	88,38%
FF513 RP do ano com outras origens	30 000,00€	0,00€	0,00%

Receitas Próprias FF361	30 000,00€	0,00€	0,00%
Financiam.Com FF 415	75 000,00€	0,00€	0,00%
FF421 FEDER INTER	2 570 334,00€	132 210,25€	5,14%
FF483 PRR	838 430,00€	0,00€	0,00%

Fica a explicação da razão de termos um orçamento de receita de **8.648.039,00€** e termos cobrado **4.006.458,54€**:

Relativamente ao orçamento de funcionamento verificamos uma taxa de execução de 86,92%. Da dotação de 2.617.800€ disponíveis da RG, cobrámos 2.310.798,13€. A taxa de execução das RG, comparada com a dotação inicial, foi de 88,27%. A receita própria estava orçamentada no valor de 111.480,00€ e foi cobrada com o valor de 61.551,08€, com uma taxa de execução de 55,21%. Esta diminuição deve-se ao facto de terem sido efetivadas as transferências de competências para os Municípios, ao abrigo do decreto-Lei nº 22/2019 de 30 de janeiro, com atualização do DL nº 4/2022 de 4 de janeiro, do Castelo de Évora Monte e de Elvas para os Municípios de Estremoz e de Elvas respetivamente.

Relativamente ao orçamento de investimento:

Quadro 2 – Execução da despesa do orçamento de funcionamento em 2021– análise do quadro 7.1 controlo orçamental da despesa

Despesa	Orçamento Corrigido	Cativos	Execução	Grau de execução
Orçamento de Funcionamento (RG+RP+ SRPT)	2 763 782,00€	269 531,00€	2 372 349,21€	95,11%
Despesas com o Pessoal	1 850 856,00€	- €	1 812 763,91€	97,94%
01.01 Remu Certas e Perma.	1 464 883,00€	- €	1 454 735,34€	99,31%
01.02 Abonos variáveis ou ev	17 750,00€	- €	16 127,43€	90,86%
01.03 Segurança Social	368 223,00€	- €	341 901,14€	92,85%
Aquisição de Bens e Serviços	688 926,00€	263 088,00€	406 895,92€	95,55%
02.01 Aquisição de bens	68 600,00€	37 454,00€	30 840,93€	99,02%

02.02 Aquisição de Serviços	620 326,00€	225 634,00€	376 054,99€	95,28%
Transferências Correntes	194 985,00€	- €	130 119,24€	66,73%
04 e 05 Apoios Agentes Culturais e Estágios	194 985,00€	- €	130 119,24€	66,73%
Outras Despesas Correntes	6 443,00 €	6 443,00 €	- €	0,00%
06 Reserva	6 443,00 €	6 443,00 €	- €	0,00%
DESPESAS DE CAPITAL (FUNC.)	22 572,00 €	- €	22 570,14 €	99,99%
07 Imobilizado	22 572,00 €	- €	22 570,14 €	99,99%

Da análise do quadro 2 (execução da despesa do orçamento de funcionamento em 2022 com os dados do quadro do sistema Gerfip 7.1 controlo orçamental da despesa, do período entre 01.01.2022 e 31.12.2022) verificamos que o grau de execução deste orçamento, com receitas gerais e receitas próprias, teve uma taxa de execução de 95,11%.

Revela-se, pois, a necessidade de uma menor cativação para o orçamento de funcionamento. A DRCALEN foi fortemente afetada pelos enormes cativos e pela não autorização de descativação, visto que capacidade de ter as contas certas e pagas, de acordo com as nossas necessidades, exige um controlo e dedicação absoluta (de analisar semanalmente todas as rubricas e realizar alterações orçamentais) nos últimos meses do ano para ser possível chegar ao fim do ano com estas taxas de execução.

As despesas de Pessoal atingiram até 31 de dezembro o montante de 1.812.763,91€ a que corresponde 76,41% da execução do orçamento de funcionamento. Relativamente às entradas de Recursos Humanos, registaram-se as entradas em regime de mobilidade de cinco Técnicos Superiores (dois arqueólogos, dois arquitetos, um da área de BAD), um Assistente Técnico de Gestão e um Assistente Operacional (Sé de Elvas). Verificou-se a consolidação definitiva de mobilidades internas de quatro Técnicos Superiores (dois arqueólogos, um arquiteto e um técnico de conservação e restauro) e um Assistente Técnico. Relativamente às saídas, registaram-se três aposentações (um Técnico Superior de arquitetura, um Assistente Técnico e um Assistente Operacional), a saída de um trabalhador com contrato de emprego de inserção, a saída em regime de mobilidade de um Assistente Técnico e dois estagiários ao abrigo dos estágios APXXI (arquitetura e eng. civil) e o término da

mobilidade de sete Técnicos Superiores (dois arqueólogos, um BAD, um arquiteto, um eng. civil, um historiador e um arquiteto paisagista).

As despesas em bens e serviços, até 31 de dezembro, foram de **406.895,92€** para um total de dotação de bens e serviços no valor de 425.838,00€ (688.926,00€ - 263.088,00€) o que resulta num grau de execução de 95,55%, relativamente ao orçamentado corrigido de cativos. O cativo tem uma taxa de 38,19 %. A aquisição de bens e serviços correspondem a 17,15% do total da execução do orçamento de funcionamento. Os subagrupamentos 04 e 05 apresentam um grau de execução de 66,73%, representando 5,48% da execução do orçamento de funcionamento. O subagrupamento 07 apresenta um grau de execução de 99,99%. O peso das despesas de capital é de apenas 0,95% face ao total do orçamento de funcionamento. É necessário mais investimento em equipamentos informáticos e segurança informática, visto que este ano continuaram a registar-se enormes constrangimentos no regime de teletrabalho.

Quadro 3 – Execução da despesa Orçamento de Investimento em 2022 (euros)

Despesa	Orçamento Corrigido	Cativos	Execução	Grau de execução
DESPEZA TOTAL	5 884 257,00€	218 067,00€	1 634 109,33€	27,77%
DESPEAS (RG+RP)	1 950 493,00€	218 067,00€	1 483 376,40€	76,05%
01	69 360,00€	- €	17 785,80€	25,64%
FF 351 cofinanc RG	69 360,00€	- €	17 785,80€	25,64%
02	229 586,00€	125 413,00€	89 050,02€	38,79%
FF 311 RG	83 000,00€	83 000,00€	- €	0,00%
FF 513 RP	3 000,00€	2 597,00€	- €	0,00%
FF 541 trsf RP turis	46 000,00€	39 816,00€	- €	0,00%
FF 351 cofinanc RG	94 586,00€	- €	89 050,02€	94,15%
FF 361 RP	3 000,00€	- €	- €	0,00%
04 e 05	292 005,00€	32 682,00€	249 322,67€	85,38%
FF 311 RG	292 005,00€	32 682,00€	249 322,67€	85,38%
07	1 359 542,00€	59 972,00€	1 127 217,91€	82,91%
FF 311 RG	326 944,00€	49 001,00€	277 940,44€	85,01%

FF 361 RP Municipio	27 000,00€	- €	- €	0,00%
FF 351 cofinanc RG	917 832,00€	- €	849 277,47€	92,53%
FF 541 turismo tranf	60 766,00€	7 596,00€	- €	0,00%
FF 513 RP	27 000,00€	3 375,00€	- €	0,00%
DESPESAS (FIN. COMUNITARI)	3 933 764,00€	- €	150 732,93€	3,83%
01	208 080,00€	- €	- €	0,00%
FF 421	208 080,00€	- €	- €	0,00%
02	1 057 068,00€	- €	16 097,37€	1,52%
FF411 Sama	92 710,00€	- €	16 097,37€	17,36%
FF 415 feder	35 000,00€	- €	- €	0,00%
FF 421 cofinanc Interreg	507 834,00€	- €	- €	0,00%
FF 483 PRR	421 524,00€	- €	- €	0,00%
07	2 668 616,00€	- €	134 635,56€	5,05%
FF411 Sama	357 290,00€	- €	2 425,31€	0,68%
FF 415	40 000,00€	- €	- €	0,00%
FF 421 cofinanc	1 854 420,00€	- €	132 210,25€	7,13%
FF 483 PRR	416 906,00€	- €	- €	0,00%

Da análise do quadro nº 3 – execução da despesa **orçamento de investimento** em 2022 com dados retirados do quadro Gerfip 7.1 – controlo da orçamental – despesa, verificamos que, com uma dotação corrigida de 5.884.257,00€ e cativos de 218.067,00€, a execução foi de 1.634.109,33€. O grau de execução do orçamento de investimento foi de 27,77%.

Na FF 311 RG, nos agrupamentos 04 e 05, verificamos uma taxa de execução global de 85,38%, resultado de muito boas execuções nos projetos 11119 (100%) e 9414 (95,54%). No projeto 11269 não se registou execução visto que a dotação ficou totalmente cativa.

Na FF 351 RG verificamos uma taxa de execução global de 94,15%, resultado das execuções.

Relativamente a uma análise por agrupamentos de despesa, é de considerar que:

O agrupamento 02 – bens e serviços - encontra-se com uma taxa de execução de 38,79%. Deve notar-se que esta taxa de execução não tem em conta as dotações cativas. O facto de terem sido efetuados cativos de 100% dos projetos da FF 311 e cativos de 86,55% do projeto FF 513 e 541, não permitiu avançar procedimentos de contratações de serviços. A taxa de execução apresentada referente aos projetos da FF 351, apresenta uma taxa de execução de 88,38% da sua dotação corrigida líquida de cativos. O projeto 11019 (Magalhães) com 87,09% de execução; projeto 11069 (*First Art*) com 78,33% de execução e o projeto 11388 (Agiliza) com 100% de execução.

Agrupamento 04 e 05 – transferências correntes (apoios agentes culturais) com uma taxa de 85,38% de execução nos apoios aos agentes culturais. Se tivermos em conta os cativos, a taxa de execução situa-se nos 96,15%.

No agrupamento 07 – despesas de capital, a taxa de execução é de 82,91%:

Na FF 311 com uma taxa de 100,00 % de execução (projetos 11119+8939).

Na FF 351 (projetos cofinanciados) com taxa de 92,53%, fundamentalmente devido ao projeto Magalhães 11019 e ao projeto Agiliza 11388.

Nas despesas de Financiamento Comunitário:

Agrupamento 02 – Apresenta taxa de 1,52%. Esta taxa reflete a fonte de financiamento 411. Na FF 411 pertencente ao projeto Agiliza 11388 - SAMA, esse valor corresponde ao adiantamento que a AMA fez à DRCALEN para este projeto. Como tal, a taxa de execução é de apenas 17,36% visto não termos recebido mais valores deste projeto. A FF 421 e FF 483 PRR não têm ainda execução uma vez que pertencem, respetivamente, aos Projetos INTERREG (Magalhães e *First Art*) e aos projetos do Plano de Recuperação e Resiliência e, nestes projetos, a componente comunitária só pode ser cobrada após a despesa ser totalmente paga e inserida na plataforma Coopera. No ano de 2022 os reembolsos do INTERREG apenas chegaram nos últimos meses do ano.

Agrupamento 07 - apresenta taxa de 5,05%. Esta taxa reflete 2 fontes de financiamento: FF 411 e 421. A FF 411 está ligada com o SAMA. O valor refletido é o do adiantamento. Só podemos ter reembolso após pagamentos e submissão na plataforma e após análise. A FF 421 reflete uma taxa de execução de 7,13% porque pertence aos Projetos INTERREG (Magalhães e *First Art*) e, nestes projetos, a componente comunitária só pode ser cobrada após a despesa ser totalmente paga e inserida na plataforma Coopera.

A DRCALEN apresentou em orçamento para o ano económico de 2022, **15** projetos para o orçamento de investimento:

- **Projeto 11119 – Museu de Beja (Museu Regional Rainha D. Leonor)** – Neste projeto incluem-se obras de reparação, conservação, aquisição de equipamento e o protocolado com a CMB relativo à obra de requalificação no Museu. Este projeto não é cofinanciado. Da dotação de 78 237,00€, com 33 876,00€ cativos, teve execução de 44 359,88 € a que corresponde uma taxa de 100%.

- **Projeto 8939 – Reabilitação Conservação e Dinamização do Património** – Neste projeto inclui-se obras de reparação e conservação em qualquer dos 27 edifícios afetos à DRCALEN que necessitem de intervenção. Não é cofinanciado. O valor orçamentado é de RG. Recuperamos e requalificamos património que não esteja incluído noutros projetos. Num total de 354.133€ de dotação, com 85 625,00€ de cativos, a execução foi de 268 506,23€, o que corresponde a uma taxa de 100%.

- **Projeto 9245 – Projetos a candidatar ao QEC – Quadro Estratégico Comum** (novo quadro comunitário) Projeto criado para inscrição de novos projetos, com dotação de 75 000,00€. Não existiram projetos novos e, por esse motivo, não se registou execução.

- **Projeto 9414 – Promoção e Desenvolvimento Cultural do Alentejo** (não cofinanciado) Apoiamos o desenvolvimento cultural do Alentejo. Em 2022, com a dotação de 237 704,00€ e com cativos de 13 307,00€, foram executados 214 397,00€ a que corresponde uma taxa de 95,54%.

- **Projeto 10357 – Mais Acesso / Mais Cultura** (acessibilidade aos espaços públicos – *All for All*) Projeto com o Turismo de Portugal. Na FF 311, com dotação de 20 625,00€ e cativos de 20 625,00€, foram executados 0,00€, o que traduz uma taxa de 0,0 %. Foi pedida reprogramação para continuar em 2023.

- **Projeto 10360 – Convento de S. Bento de Cástris – Valorização Turística / Comunicação acessível** (valorização turística do interior) Projeto com o Turismo de Portugal. Apresentou cativos totais na FF 311 todo o ano, impossibilitando o início de qualquer processo. Na FF 541 teve dotação de 45 000,00€ com cativos de 18 955,00€. Não teve execução. Foi pedida reprogramação para continuar em 2023.

- **Projeto 11019 “Magalhães”** – (Projeto Centro Magalhães para as Indústrias Culturais e Criativas) Projeto de apoio ao desenvolvimento das indústrias culturais e criativas no cruzamento entre arte, ciência/conhecimento e património nas regiões envolvidas. Trata-se de um Projeto alinhado com o Projeto Sphera Cástris para o empreendedorismo internacional de indústrias culturais. Na FF351 - Com dotação de 970 951,00€ foi executado 845 587,56€, apresentou uma taxa de execução de 87,09%. Na

FF 421 Com dotação de 2 535 000,00€, verificou-se uma execução de 132 210,25€ o que corresponde a uma taxa de 5,22%.

- **Projeto 11069 “First Art”** - O objetivo geral do projeto *First Art* é estabelecer um marco de cooperação transfronteiriço relativo às grutas do Escoural (Montemor-o-Novo) e de Maltravieso (Cáceres, Espanha), as duas únicas grutas com arte rupestre do paleolítico do sudoeste peninsular, desenvolvendo estratégias comuns que redundam na conservação do conhecimento sobre os conteúdos artísticos de ambas as grutas, garantindo as conservações e atualização e melhoria dos programas de difusão turística cultural das manifestações de arte rupestre do paleolítico, consideradas atualmente como das mais antigas do Mundo.

A implementação das suas atividades tem como objetivos a substituição dos equipamentos de controlo ambiental das grutas, a atualização dos estudos existentes sobre as mesmas, bem como o seu aprofundamento, remodelação dos centros interpretativos de ambas as grutas e a inclusão no destino Turístico Itinerário Cultural Europeu CARP *Caminos de Arte Pré-histórico*, uma rede de itinerários turísticos especializada em enclaves rupestres que oferece até 112 destinos arqueológicos e rupestres de grande interesse científico, cultural, artístico e arqueológico, todos eles abertos ao conhecimento e usufruição da sociedade europeia e mundial e com presença ativa em numerosos eventos turísticos internacionais. Em 2022 com dotação de 1.387,00€ na FF351 foram executados 1 086,40€ verificando-se uma execução de 78,33%. Na FF 421, com a dotação de 35 334,00€ não se verificou execução. O projeto terminou em dezembro de 2022.

- **Projeto 11265 – Conservação da Anta do Zambujeiro** – Protocolo estabelecido entre a Câmara Municipal de Évora, a DRCALEN e os proprietários do terreno, para elaboração de candidatura ao Turismo de Portugal para a conservação da Anta do Zambujeiro. O projeto não foi aprovado e, por esse motivo, a taxa de execução é nula em todas as fontes de financiamento.

- **Projeto 11269 – Projeto de Execução de conservação das muralhas do castelo de Alcácer do Sal.** Criado em orçamento na FF311 com proposta de protocolo entre a DRCALEN e a CMAS. Não teve execução, porque não foi assinado protocolo.

- **Projeto 11388 – Agiliza-** projeto inovador criado com as Direções Regionais do Norte e do Centro, centrado na transformação digital de comunicação com os *stakeholders* envolvidos nos processos de receita e despesa. Pretende-se a desmaterialização de documentos e processos administrativos, melhorando a eficácia e eficiência dos serviços. Comunicação digital, com assinatura eletrónica. Cumprimentos dos requisitos legais sobre a faturação eletrónica. Em 2022 com a dotação prevista na

FF 351 de 109 440,00€ com execução de 100%. Na FF 411 com dotação de 450 000€ com execução de 18 522,68 € com taxa de 4,12%.

PROJETOS PRR:

- **Projeto 11812 – Património Cultural de Imóveis – Museu de Beja**- projeto de Valorização, salvaguarda e dinamização do património cultural. Em 2022, com a dotação prevista na FF 483 de 206 640,00€ sem execução.

- **Projeto 11813 – Património Cultural de Imóveis – Sítio de S. Cucufate**- projeto de Valorização, salvaguarda e dinamização do património cultural. Em 2022 com a dotação prevista na FF 483 de 122 450,00€ sem execução.

- **Projeto 11814 – Visitas Virtuais Museus e Sítios** – Projeto de transição digital das redes culturais, através da sua modernização tecnológica e da digitalização de artes, literatura e património. Pretende-se criar 11 visitas virtuais. Em 2022, com a dotação prevista na FF 483 de 12 300,00€ sem execução.

- **Projeto 11815 – WIFI Museus e Sítios do Alentejo** – Projeto de transição digital das redes culturais, através da sua modernização tecnológica e da digitalização de artes, literatura e património. Pretende-se criar quatro sítios, incluindo o Museu de Beja, com cobertura WI-FI. Em 2022 com dotação prevista na FF 483 de 497 040,00€ sem execução.

5 | CONCLUSÕES

No que se refere aos Recursos Humanos, verificámos um manifesto desequilíbrio entre a realidade do nosso Mapa de Pessoal e as diferentes especialidades técnicas (nomeadamente em Arquitetura, Engenharia Civil, Gestão, Economia, Ciências Documentais e outras) necessárias para uma resposta eficaz às nossas atribuições e diversas solicitações.

Os valores do orçamento inicial foram insuficientes para as despesas que tivemos de enfrentar durante todo o ano, nomeadamente o pagamento à GERAP do programa Gerfip, princípio da onerosidade e pagamentos de vencimentos. Estes dados revelam a necessidade de menor cativação para o orçamento de funcionamento. A DRCALEN foi fortemente afetada pelos enormes cativos e pela não autorização de descativação, porque a capacidade de ter as contas certas e pagas, de acordo com as nossas necessidades, exige um controlo e dedicação absoluta (de analisar semanalmente todas as rubricas, fazer alterações orçamentais) nos últimos meses do ano para ser possível chegar ao fim do ano com estas taxas de execução.

As despesas de Pessoal atingiram até 31 de dezembro o montante de 1.812.763,91€ a que corresponde 76,41% da execução do orçamento de funcionamento. Relativamente às entradas de Recursos Humanos, registaram-se as entradas em regime de mobilidade de cinco Técnicos Superiores (dois arqueólogos, dois arquitetos, um da área de BAD), um Assistente Técnico de Gestão e um Assistente Operacional (Sé de Elvas). Verificou-se a consolidação definitiva de mobilidades internas de quatro Técnicos Superiores (dois arqueólogos, um arquiteto e um técnico de conservação e restauro) e um Assistente Técnico. Relativamente às saídas, registaram-se três aposentações (um Técnico Superior de arquitetura, um Assistente Técnico e um Assistente Operacional), a saída de um trabalhador com contrato de emprego de inserção, a saída em regime de mobilidade de um assistente técnico e dois estagiários ao abrigo dos estágios APXXI (arquitetura e eng. civil) e o término da mobilidade de sete Técnicos Superiores (dois arqueólogos, um BAD, um arquiteto, um eng. civil, um historiador e um arquiteto paisagista).

As despesas em bens e serviços até 31 de dezembro foram de **406.895,92€** para um total de dotação de bens e serviços no valor de 425.838,00€ (688.926,00€ - 263.088,00€) o que resulta num grau de execução de 95,55% relativamente ao orçamentado corrigido de cativos. O cativo tem uma taxa de 38,19 %. As aquisições de bens e serviços correspondem a 17,15% do total da execução do

orçamento de funcionamento. Os subagrupamentos 04 e 05 apresentam um grau de execução de 66,73%, representando 5,48% da execução do orçamento de funcionamento. O subagrupamento 07 apresenta um grau de execução de 99,99%. O peso das despesas de capital é de apenas 0,95% face ao total do orçamento de funcionamento. É necessário mais investimento em equipamentos informáticos e segurança informática. Este ano continuaram a verificaram-se muitos constrangimentos no regime de teletrabalho.

Ainda assim, relativamente aos objetivos, podemos verificar o seguinte:

- **Superação** relativamente ao número de ações de divulgação e de apoio à inventariação do património cultural imaterial;
- **Superação** relativamente ao número de projetos artísticos apoiados;
- **Superação** relativamente ao número de apoios no âmbito de parcerias na área do livro e da literatura;
- **Superação** relativamente ao número de protocolos com vista à conservação do património;
- **Superação** relativamente ao número de protocolos no domínio das artes;
- **Superação** relativamente ao número de intervenções apoiadas/projetos realizados;
- **Superação** relativamente ao número de ações de conservação de restauro e requalificação do património edificado e integrado incluído na carta de risco;
- **Superação** relativamente ao número de ações de conservação, de restauro e requalificação do património móvel;
- **Superação** relativamente a novos projetos no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência ou outros projetos europeus submetidos em candidatura;
- **Superação** relativamente ao número de visitantes/espetadores ao Museu de Beja e sítios afetos à DRCALEN;
- **Superação** relativamente à taxa de execução das medidas previstas no programa *simplex* da responsabilidade da DRCALEN;
- **Superação** relativamente ao número de procedimentos implementados no âmbito do processo de certificação ISO9001/2015;
- **Superação** à taxa de pareceres favoráveis a pedidos de horários e regimes adaptados;
- **Superação** relativamente ao prazo da apresentação do relatório de aferição do grau de satisfação (dos utilizadores externos);

- **Atingido** relativamente à taxa de avaliação de utilizadores com bom ou muito bom;
- **Superação** relativamente ao número de exposições, debates, conferências, colóquios e outros eventos de mediação cultural organizados e apoiados em toda a região;
- **Superação** relativamente ao número de trabalhadores que frequentaram ações de capacitação e formação técnica.

Para além disso, podemos ainda verificar:

-Decréscimo dos custos inerentes à realização das iniciativas: diminuíram por não se recorrer a empresas externas, sendo todo o material de divulgação produzido internamente;

-Apoio ao Associativismo Cultural (que decorre da aplicação do Decreto – Lei **128/2001, de 17 de abril**)

- Apoio aos agentes culturais da região que contribuem eficazmente para o desenvolvimento do tecido cultural local, através da implementação dos projetos abaixo descritos e, também, da disponibilização de apoios financeiros a projetos e iniciativas considerados prioritários, realizados por entidades profissionais ou amadoras, associações culturais, instituições e outros. Estes projetos englobam as diversas áreas artísticas, incluindo exposições, ações de formação, de animação e de sensibilização, em articulação direta com as escolas do ensino básico e secundário dos concelhos da região + protocolo com Associação Beja. Foram pagos 231 139,10€ + 19 000€ no OF e 113 123,23€ no OI num total de 363.262,33€.

-Divulgação através dos meios à nossa disposição (página oficial, agenda cultural, correio eletrónico e comunicação social) da atividade das entidades e instituições culturais da região Alentejo;

-Acolhimento de iniciativas de artistas e outras entidades em espaços afetos à DRCALEN – este apoio reveste-se cada vez de maior dimensão, não só no que concerne às Artes Visuais e áreas afins (arquitetura, design, etc.), como no que respeita às áreas das artes do espetáculo – acolhimento de espetáculos de Dança (como o Programa de Homenagem ao Ballet Gulbenkian), Teatro, Música ou Ciclos de Cinema (em parceira com o FIKE e com a SOIR).

Em síntese, as atividades e projetos referenciados neste documento, são aquelas que considerámos cruciais para responder aos desafios e exigências que se colocam à DRCALEN e à região em que esta se inscreve.

Procurando dar resposta a esta circunstância, trabalhou-se de forma articulada, interna e externamente, com os diferentes parceiros da região:

Diálogo institucional com a CCDR-Alentejo – durante o ano de 2022, o diálogo com aquela entidade evoluiu de forma significativa, o que se traduziu na integração de projetos culturais no âmbito dos concursos e financiamentos comunitários (que são da maior relevância para o tecido e desenvolvimento culturais da região) a implementar pelos próprios agentes culturais e na aprovação de projetos que aumentam a qualificação patrimonial e a preservação da memória no ambiente social e urbano. De forma a potenciar o aproveitamento dos instrumentos disponibilizados as **candidaturas em execução, em 2022**, foram:

-Cofinanciados pelo Turismo de Portugal:

- “Mais Acesso/Mais Cultura (*All for All*)”

No âmbito dos INTERREG:

- “Magalhães”

- “*First Art*”

“Projeto Agiliz@”

Projetos PRR:

-Património Cultural de Imóveis-Museu de Beja

-Património Cultural de Imóveis-Sítio de Cucufate

-Projeto 11814-Visitas Virtuais Museus e Sítios

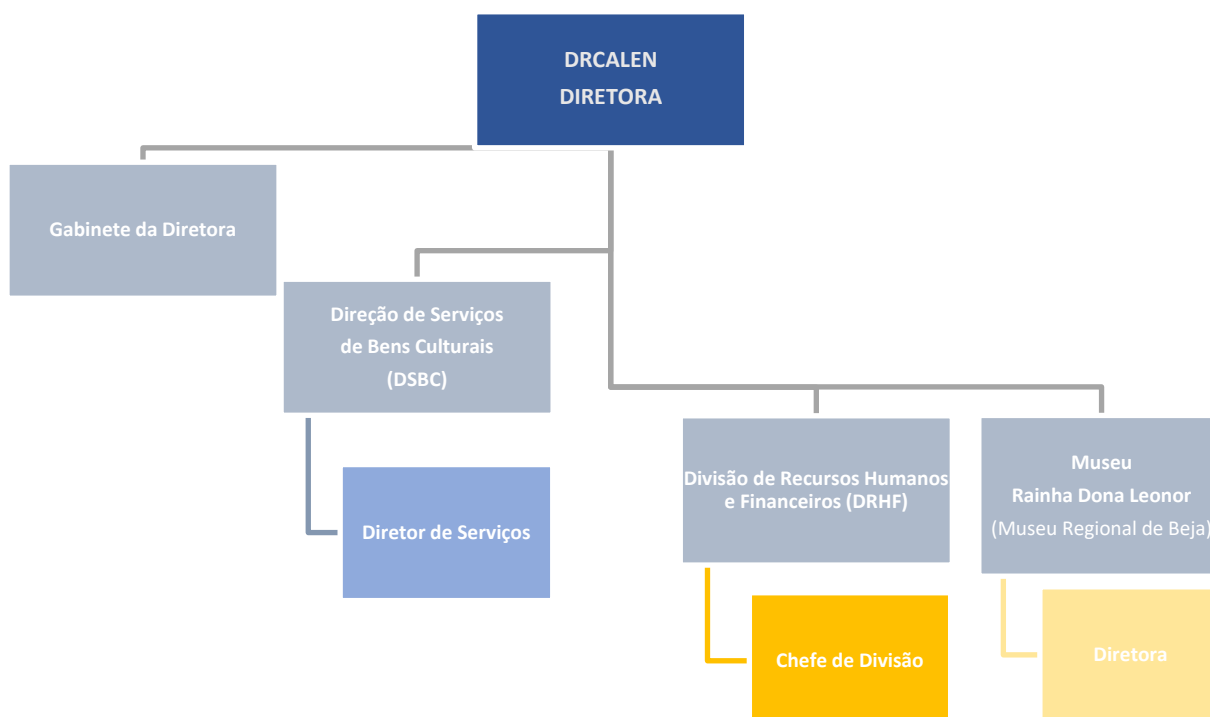
-Projeto 11815-Wi-Fi Museus e Sítios do Alentejo

Estabelecimento de parcerias com diversas entidades culturais da Região Alentejo e de nível nacional, nomeadamente: Câmaras Municipais, Dioceses, Companhia Nacional de Bailado, Comunidade Intermunicipal do Alto Alentejo, Fundação Eugénio de Almeida, Centro Hércules, Fundação da Casa de Bragança e Museus Nacionais, tais como o Museu Nacional de Arte Antiga, Museu Nacional do Azulejo, Museu do Traje, Fundação Ricardo Espírito Santo, Universidade de Évora*, Universidade de Aveiro*, Universidade Nova de Lisboa*, entre outros.

Alargamento da área geográfica envolvida, tendo havido a preocupação de organizar iniciativas de forma a abranger o maior número de concelhos do norte alentejano, do Alentejo central, do Baixo Alentejo e do Alentejo Litoral;

Deste modo, e de acordo com o nº 1 e 2 do artigo 15º do capítulo II, e artigos 17º e 18º da Lei nº 66-B/2007, que estabelecem o sistema integrado de gestão e avaliação do desempenho na administração pública, tendo em conta todo o trabalho desenvolvido em 2022, e considerando que, com exceção de um objetivo (que foi atingido), verificou-se a superação dos restantes objetivos, a DRCALEN deve ser avaliada com Bom.

6 | PROJETOS E ATIVIDADES 2022 POR UNIDADE ORGÂNICA



GABINETE DA DIRETORA

1. Apoio ao Registo de Bens do Património Cultural Imaterial da Região no Respetivo Inventário Nacional

Descrição

O Património Cultural Imaterial, sobretudo a partir da aprovação pela UNESCO, em 2003, da Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial, mas também do estatuído na Lei de Bases do Património Cultural Português, a Lei 107/2001, de 8 de setembro, tem vindo a ganhar crescente relevância, social e cultural, na Região Alentejo, existindo já um grupo considerável de Património Cultural Imaterial que mereceu a inscrição na Lista do Património Mundial da UNESCO, e outros que se encontram em vias de inscrição no respetivo Inventário Nacional do PCI, existindo todo um sistema de registo organizado em linha, via internet, pelos atores e agentes culturais que pretendem desenvolver esse processo de reconhecimento e salvaguarda dos bens que, de algum modo, são parte da identidade das comunidades que como tal os reconhecem. As Direções Regionais de Cultura têm, no âmbito das suas competências, definidas no Decreto-Lei 114/2012, de 25 de maio, a missão de, em colaboração com a DGPC, apoiar as ações de salvaguarda do Património Cultural Imaterial.

Principais Ações a Realizadas Apoio à inscrição de bens do Património Cultural Imaterial Inventário Nacional do PCI-2022	Parcerias e Colaborações	Local	Periodicidade/ Calendarização
Apoio à Inscrição do processo de produção do vinho de talha no inventário nacional do PCI.	Câmara Municipal da Vidigueira e Municípios subscritora da parceria	Municípios subscritores da parceria	2022
Apoio à inscrição do processo de produção da Olaria de S. Pedro do Corval no inventário nacional do PCI.	Câmara Municipal de Reguengos de Monsaraz	S. Pedro do Corval	2022
Apoio à inscrição do património da Coudelaria de Alter do Chão/Criação do Cavalo Lusitano, no Inventário nacional do PCI.	Camara Municipal Alter do Chão	Alter do Chão	2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
GABINETE DA DIRETORA	3	

Enquadramento nos Objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	001

2. Estabelecer Protocolos de investigação e desenvolvimento (I&D) em alinhamento com a estratégia regional de especialização inteligente do Alentejo.

Descrição:

PROJETO “SPHERA CÁSTRIS” - Centro para as Artes e Ciência, Tecnologia, Investigação, Inovação e Sustentabilidade. O espaço vai funcionar como um “Laboratório” para o património, para o cruzamento da ciência aplicada ao património, para o desenvolvimento científico, para as artes e para a criação artística.

Este projeto tem por objetivo estabelecer uma âncora de desenvolvimento para a cidade de Évora e para a Região.

Principais Ações a Realizadas	Periodicidade/Calendarização
Criar projetos no território da rede Sphera Cástris Projeto Centro Magalhães para o empreendimento de indústrias culturais e criativas	2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
GD	2	

Enquadramento nos Objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	004

3. Organizar e implementar iniciativas promovidas pela DRCALEN

1. Programa “Visitas guiadas ao Património do Alentejo”

Descrição:

Estas visitas, destinadas a um público alargado, são guiadas por técnicos da DRC a sítios afetos a esta entidade.

Visitas guiadas no âmbito do projeto “**Alentejo-Patrimónios**” em colaboração com os técnicos Carlos Pedro e Miguel Rego.

Ações realizadas em 2022

Local	Periodicidade/calendarização
Estremoz	29-01-2022
Lousal (Grândola)	26-02-2022
Campo Maior	26-03-2022
Marvão	30-04-2022
Vila Viçosa	28-05-2022
Évora	25-06-2022
Sines	6-08-2022
Ferreira do Alentejo	17-09-2022
Avis	15-10-2022
Santiago do Cacém	26-11-2022
Cuba	17-12-2022

4. Produção de vídeos de divulgação de sítios afetos à DRCA

(Realização de Pedro Barral em parceria com a Associação de Surdos de Évora)
Continuação desta ação - os primeiros vídeos serão divulgados no início de 2023.

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
GABINETE DA DIRETORA	Vários	

Enquadramento nos Objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE. /OE.5	001/006

5. Colaborar em projetos em que a DRCALEN se encontre envolvida

– Colaboração no “Plano Nacional da Juventude”:

Continuação das sessões “**conversas informais com diversos autores/criadores**” – foram realizadas as seguintes sessões:

Data	Escola	Convidado
28-02-2022	Agrupamento de Escolas de Redondo	Susana Coelho Conservadora/restauradora
15-03-2022	Agrupamento de Escolas José Régio (Portalegre)	Chissangue Afonso (atriz/cenógrafa/figurinista)
11-05-2022	Agrupamento de Escolas de Avis	Nélia Pinheiro (bailarina)
13-05-2022	Agrupamento de Escolas de S. Lourenço (Portalegre)	Rui Cardoso Martins (escritor)
13-06-2022	Agrupamento n.º 2 de Escolas de Elvas	Filipa Jaques (artista plástica)

- Continuação da iniciativa “**Música no Pátio**”. Foram realizados os seguintes concertos:

Data	Intervenientes
18-05-2022	Orquestra de Acordeão mestre de Avis
25-05-2022	Duo da Academia de Música de Elvas
27-05-2022	Ensembles da Escola de Artes do Alentejo Litoral
1-06-2022	Grupo Coral Juvenil dos Trabalhadores das Alcáçovas

- Colaboração na “Estratégia Nacional de Inclusão das Comunidades Ciganas”

- Foi realizada uma Visita Cultural ao Centro Histórico de Évora (guiada por técnico da DRCA, Arqueólogo José Rui Santos) dirigida a jovens que frequentam o Centro de Jovens da Cruz da Picada (Associação para o Desenvolvimento e Bem-Estar Social);

- Colaboração com o Centro de Jovens da Cruz da Picada, na Exposição de fotografias, no stand desta entidade, na Feira de S. João (em Évora), que decorreu de 23 junho a 3 julho de 2022:

- Projeção em ecrã, de fotos de atividades realizadas ao longo dos anos, no Centro de Jovens;
- Fotos impressas em grande formato retratando atividades que os jovens realizaram no Centro de Jovens;
- Fotos tiradas pelos jovens, aquando da visita realizada ao Centro Histórico de Évora.

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
GABINETE DA DIRETORA	Vários	

Enquadramento nos Objetivos da DRCALEN

Responsabilidade de Execução	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	001/006

6. Distinções/ Prémios-2022

A DRCALEN foi distinguida por Prémios APOM 2022, na categoria Incorporação, com o conjunto de esculturas “Flores – Homenagem a Mapplethorpe”, de João Cutileiro, patente no Mosteiro de São Bento de Cástris, em Évora.

Esta categoria refere-se à incorporação de bens culturais que enriqueçam o acervo da instituição museológica e o património local regional ou nacional e pode integrar doação, depósito e aquisição.

O conjunto de esculturas “Flores – Homenagem a Mapplethorpe” foi um projeto concebido por João Cutileiro, apresentado pela primeira vez no Museu de Évora em 1999. Desde aí a instalação manteve-se intacta, cumprindo o desejo do escultor, que entendia este conjunto como um objeto uno, sem estar sujeito a fragmentação ou apresentação de peças isoladamente.

A incorporação deste conjunto no Mosteiro de São Bento de Cástris faz parte da recuperação deste conjunto monástico monumental como centro do projeto SPHERA CÁSTRIS para o novo Bauhaus Europeu, ligando-se a outro processo, igualmente ambicioso e generoso, que envolveu a doação da casa de Évora e de parte considerável da coleção de João Cutileiro ao Estado Português.

Composto por 41 peças, o conjunto de flores, homenagem a Mapplethorpe faz parte desta doação e compreende flores em pedra e bronze, frágeis, elegantes, discretas, ostentando o gosto e o gesto do artista.

7. Trabalhos preparatórios para restauro e conservação da Anta do Zambujeiro.

Visita de Trabalho da Comissão de Cultura, Comunicação, Juventude e Desporto à Anta Grande do Zambujeiro no dia 10 de outubro 2022.

O acompanhamento da Delegação, constituída pelos respetivos deputados, foi assegurado pela assessora parlamentar Ana Montanha.

PROMOÇÃO E DINAMIZAÇÃO CULTURAL

1. Contribuir para o desenvolvimento do tecido cultural regional

Descrição:

1. Apoiar, assessorar e ajudar os agentes culturais e demais entidades regionais, na implementação de iniciativas e eventos que, pelo seu carácter particular, não se adequem a outros programas nacionais – direcionando-os para os apoios financeiros possíveis, encontrando formas de as divulgar e apoiando a sua realização, de modo que se estabeleçam parcerias estratégicas no sentido da sua concretização.
2. Promover, coordenar e executar projetos, nos domínios da criação artística e do património cultural, que contribuam para o desenvolvimento sociocultural da Região.
3. Os apoios aqui integrados resultam de uma efetiva política de descentralização, procurando corresponder a necessidades específicas da região, promovendo o acesso de toda a população aos bens culturais, política cultural que visa contribuir eficazmente para a correção das assimetrias existentes no acesso à fruição da cultura, promovendo e divulgando o trabalho dos agentes e entidades culturais, através do:
 - Apoio a iniciativas, culturais locais e regionais;
 - Apoio a agentes, estruturas, projetos e ações de carácter não profissional nos domínios artísticos e da cultura tradicional.
 - Reembolso de IVA e sua prossecução, no âmbito do **Apoio ao Associativismo Cultural**, nos termos da aplicação do Decreto-Lei n. 9128/2001, de 17 de abril. Estes pedidos de reembolso são analisados em janeiro e comunicados os resultados em fevereiro, com pagamentos subsequentes em março e respetiva devolução de documentação original remetida.

Principais Ações realizadas-2022	Periodicidade/Calendarização
Análise aos pedidos de Apoio.	Ao longo do ano
Promoção de agentes, estruturas, projetos e ações que sejam implementadas pelo tecido cultural não-profissional.	Ao longo do ano
Divulgar iniciativas e projetos.	Ao longo do ano
Emitir pareceres sobre o manifesto interesse cultural de projetos enquadráveis no âmbito do regime jurídico do Mecenato Cultural.	2 Pareceres remetidos ao GEPAC e para as demais diligências

<p>Emitir pareceres sobre o manifesto interesse de utilidade pública de entidades sedeadas no Alentejo no âmbito deste jurídico. Foram analisados 3 pedidos.</p>	<p>Não foram emitidos pareceres face às condições apresentadas e ao exposto ao GEPAC/ Secretária-Geral da Presidência do Concelho de Ministros</p>
<p>Associativismo Cultural: Analisar os pedidos de reembolso do IVA, instruir processos, verificar os valores às entidades, 2022: Centro Recreativo Amadores de Música “Os Leões”, Banda Simão da Veiga-Casa do Povo de Lavre, Banda Municipal Alterense, Sociedade Filarmónica Municipal Redondense, Filarmónica do Crato, Sociedade Recreativa e Musical de Póvoa e Meadas, Banda Juvenil do Gavião, Sociedade Filarmónica Galvense, Sociedade Musical Fraternidade Operária Grandolense-Música Velha.</p>	<p>Reembolso de entidades- 1º Trimestre do ano</p>

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de elementos	Responsabilidade Partilhada
Núcleo de Promoção e Dinamização Cultural	1	

Enquadramento nos Objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	002/011

2. “Formação de (Novos) Públicos”: Cultura & Cidadania

Descrição:

O projeto desenhado em 2013, enquadrado pelo GEPAC em 2016 no quadro de boas práticas no âmbito do Relatório anual da CNDH –que muito honra esta DRCALEN – continua a promover a realização de espetáculos, ações de sensibilização e formação artística e a fomentar estratégias para a consolidação dos espaços de produção e fruição cultural e criativa na região. Este projeto tem contribuído de forma clara para a aproximação da população aos espaços e património afetos a esta

DRC, assim como para formar novos públicos, mais atentos, conscientes e críticos. Continuamos a apoiar projetos e ações em áreas menos visíveis como a Arquitetura e o Cinema de Documentário.

Destacamos as seguintes:

- **Sessões de Apresentação do PNA em Évora e em Beja** – janeiro de 2022 (total de 45+70)
- **Organização e Promoção de Sessão de Esclarecimento** com o GMC **sobre o Estatuto dos Profissionais da área da Cultura** – 04 de março, Palácio D. Manuel (cedência da CM de Évora) – 50 pax.
- **Assinatura de Protocolo com o PNA – Plano Nacional das Artes em 23 de junho de 2022** – no âmbito da sessão Pitch Bienal Cultura & Educação PNA - coorganizada com a CIMAC e a CME;
- **Apresentação Pública**, do Estudo “Cultura no Pós-Alentejo 2020” – CCDR A – 04 de julho, com a presença de mais 90 pessoas.
- **Participação da DRCALEN no Workshop final do projeto-piloto “Cultura | Indicadores 2030: Medir a contribuição da Cultura para a Agenda 2030”**, organizado e promovido pelo GEPAC e pela CM de Elvas - 19 de setembro
- **3.ª Edição do Prémio Literário Joaquim Mestre: 1)** João Céu e Silva vence a 3.ª edição do Prémio Literário Joaquim Mestre, com o romance "Guadiana". Uma história que é natural ao Alentejo, explorando uma visão singular do território, desprendida do fatalismo romântico da região, com a água e o rio no foco da narrativa. O júri do Prémio Literário Joaquim Mestre, formado por André Andraus, António Saez Delgado e Sara Rodi, reuniu no dia 9 de abril e deliberou que o grande vencedor da 3ª edição do Prémio é a obra "Guadiana", da autoria de João Céu e Silva. **2) Lançamento e apresentação da obra** – que teve lugar a 12 de novembro, na Biblioteca Municipal de Beja.
- **Cultura & Cidadania:** sob este tema estão algumas ações que consideramos fundamentais implementar, enquanto organismo que promove o acesso à cultura e aos bens culturais, defendendo valores chave para a nossa sociedade. A assunção da diversidade cultural, do valor do ensino intercultural, assim como a necessidade de trabalho em rede e em comunidade ganham sentido e importância em todas as atividades quando transpostas para o terreno onde as comunidades – escolar, associativa, institucional, social – se encontram. Educar para uma sociedade multicultural, onde várias culturas se concentram e partilham um território comum, também essa é uma preocupação nossa. Promover diversas ações, para públicos escolares e para o público em geral, fomentar a diversidade e a interculturalidade, nomeadamente:

1) Debates (entrada livre) com a Acesso Cultura – no espaço da DRCALEN.

Três debates em 2022, que contaram com **80 pessoas**. A DRCALEN desde o final de 2015 é parceira da Associação Acesso Cultura na organização de debates abertos aos profissionais do sector cultural, e a todas as pessoas interessadas, para se refletir em conjunto sobre questões ligadas à acessibilidade – física, social e intelectual – que têm um impacto no nosso trabalho e na nossa relação com pessoas com variados perfis.

1. “Os nossos valores: nem tidos nem achados?” – 15 fevereiro;

Convidados: Deolinda Tavares, Diretora do Museu Rainha D. Leonor; Maria de Jesus Monge, Presidente de Direção do ICOM PT; Marta Guerreiro, Presidente de Direção da Associação PéDeXumbo; Sandra Leandro, Diretora do Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo; Moderação: Ana Carvalho, Investigadora no CIDEHUS/Universidade de Évora.

2. “A Cultura e as Guerras” - 19 abril; Com Ana Luena - Encenadora e criadora, Malvada - Associação Artística; José Alberto Ferreira, Diretor do Centro de Arte e Cultura da Fundação Eugénio de Almeida Luís Ferro, Associação Cultural Oniris/Cinema-Fora-dos-Leões; Moderação: Helena Rocha, DRCALEN.

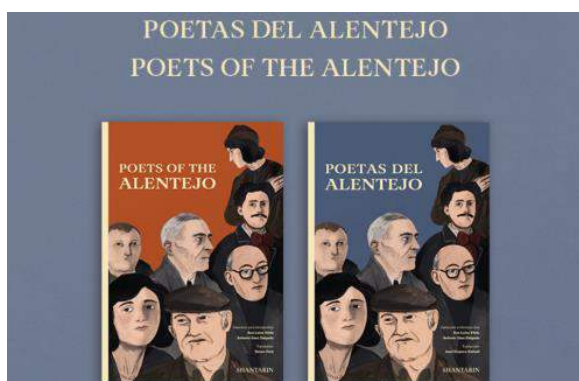
3. “O que significa Programar?” - 21 junho – com: Cátia Terrinca, Atriz e encenadora – Um Coletivo Associação Cultural, John Romão, Diretor do FUTURAMA – Ecosistema Cultural e Artístico do Baixo Alentejo/ Boca Bienal, Mariana Mata Passos, Criadora e Produtora - Pó de Vir a Ser, Rui Horta, Coreógrafo e criador - Espaço do Tempo; Moderação: Helena Rocha, DRCALEN.

2) Apoio ao Projeto Educativo “Tapetes da Biosfera” pela Associação Fora da Gaveta;

3) Apoio à Cooperativa Descalças para a aquisição do Dome para a “Escola-Bosque Avelãs” – isto porque consideramos da maior relevância podermos viabilizar a continuidade de um Projeto tão relevante como este, que liga de forma tão clara Educação e Desenvolvimento Cultural e Artístico, das crianças e famílias que são as beneficiárias diretas do Projeto – sendo importante poder dar continuidade à atividade com todas as condições, permitindo a regularidade das ações e iniciativas programadas, assim como por entendermos que é também essa a nossa Missão: permitir a Participação Cultural de todos na fruição e experimentação das Artes.

<https://bosque-escola-avelas.org/>

4) Apoios a projetos na área do Livro e da Literatura – destacamos o GATO para a edição da brochura “Cidade Nova – Cadernos Culturais” e a finalização do apoio à editora Shantarin para as edições bilíngues da antologia “Poetas do Alentejo”, cuja sessão de apresentação teve lugar a 20 de outubro na Sala das Bellas Artes da Biblioteca da Universidade de Évora, às 17h; edições da responsabilidade



de Ana Luísa Vilela e Antonio Sáez Delgado, ambos professores de literatura na Universidade de Évora. A obra inclui poemas de Bernardim Ribeiro, Garcia de Resende, Conde de Monsaraz, Florbela Espanca, José Régio, Raul de Carvalho e Manuel da Fonseca, e foi ilustrada pela artista Susa Monteiro, nos dois exemplares e traduzidas por Simon Park para inglês e por Juan Vivanco Gefaell para espanhol.

Apoios estratégicos: sublinhamos que no âmbito deste Projeto houve várias entidades, que organizam e dão continuidade a iniciativas, com diferentes formatos e objetivos, que contaram com o apoio desta Direção Regional – pela qualidade dos mesmos e pela pertinência dos projetos para o desenvolvimento cultural da região; assim, foram efetivados apoios à criação pelos seus contributos para a difusão artística, criativa e patrimonial do Alentejo, e mesmo pela importância de que se revestem no contexto histórico e social. Muitos destes configuram Festivais, Encontros ou Mostras, nacionais e internacionais. Os mesmos podem ser verificados na monitorização do PEC e QUAR.

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de elementos	Responsabilidade Partilhada
Núcleo de Promoção e Dinamização Cultural	1	DGA

Enquadramento nos Objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	002/011

3. Assegurar o Programa de Acompanhamento de atividades/Fiscalização das Estruturas apoiadas pelo MC/Direção Geral das Artes

Ações realizadas – Todo o ano

A DGArtes, no primeiro trimestre, de acordo com a Direção de Serviços de Apoio às Artes, reúne com todas as Direções Regionais e respetivos especialistas das CAA's.

1. Foram reajustados os procedimentos no que respeita aos Procedimentos e Relatórios a elaborar – quer por parte das entidades com apoio, quer por parte dos especialistas e as CAA's.
2. Marcaram-se reuniões com as entidades, no sentido de verificar os principais problemas e pontos fortes da sua atividade, produzindo informação individual de cada companhia devidamente atualizada.
3. Deu-se o apoio e informação sempre que necessário – via correio eletrónico e na página oficial desta DRCALEN – às estruturas e respetivas direções e equipas de produção sobre apoios financeiros e outros.
4. Realizou-se o acompanhamento, sempre que possível, do mapa de visitas do perito da CAA, das respetivas criações/produções, atividades de programação e acolhimento, residências e ações de formação e públicos das entidades.
5. **Agilizaram-se procedimentos relativos ao agendamento das reuniões regionais das CAA's, definidas em cronograma pela DGArtes para 2022.**

Na sequência destas reuniões, produziram-se informações, pareceres e relatórios.

Foram analisados os relatórios de Atividade e de gestão de cada uma das entidades, em função dos documentos previsionais, no sentido da mais estreita colaboração com os peritos da CAA e respetivo Presidente da Comissão.

Colaborou-se na elaboração dos Pareceres Finais Individuais por entidade da CAA Alentejo, posteriormente disponibilizados na Plataforma Digital.

Principais ações realizadas – 2022

Em 2022 a DRCA fez a ponte entre os Municípios e a DGArtes, submetendo na plataforma os pareceres dos mesmos, relativos às estruturas apoiadas.

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de elementos	Responsabilidade Partilhada
Núcleo de Promoção e Dinamização Cultural	1	DGA

Enquadramento nos Objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	002/006

4. Programa de Sensibilização para a Educação patrimonial - 9ª Edição

Descrição:

Este programa tem como principais objetivos contribuir para a formação do público infantojuvenil, sensibilizando-o para o património cultural, para diversas áreas artísticas e para o exercício de uma cidadania mais plena, bem como contribuir para a dinamização e promoção dos imóveis/sítios patrimoniais onde decorrem as iniciativas. Após dois anos de pandemia que adiaram a 9ª Edição deste programa, a mesma foi concretizada em 2022.

Mais uma vez, houve a preocupação de integrar concelhos, que, na maioria dos casos, não tivessem sido abrangidos edição anterior.

Das 16 ações planificadas **foram concretizadas 10 ações** pelos agentes culturais indicados, que incluíram visitas guiadas aos referidos monumentos/sítios arqueológicos:

- 5 sessões de **Arqueologia Pública sobre a Pré-História**, realizadas no Cromeleque/Centro Interpretativo dos **Almendres** pela empresa **Ebora Megalithica, Lda.**;
- 2 sessões do espetáculo **Beatriz e o Peixe-Palhaço**, realizados no Centro Interpretativo de Miróbriga (Santiago do Cacém) e na Igreja de Aracaeli/ Cripta Arqueológica do Castelo de Alcácer do Sal, pela atriz **Elsa Pinho**;
- 2 oficinas **Brincar com a Música**, realizadas no Mosteiro de Santa Maria de Flor da Rosa (Crato) e no Castelo de Alter do Chão, pelo maestro **Fernando Malão**;
- 1 sessão do espetáculo **“Abraças-me?”**, pela Associação Cultural **Boutique da Cultura**, realizado no Fórum Cultural Transfronteiriço de Alandroal, junto ao castelo, ao qual foi realizada visita guiada.

O facto de se terem menos 6 ações que as previstas deve-se a apenas ter sido possível concretizar metade das sessões previstas de arqueologia Pública sobre a Pré-História, pela Ebora Megalithica, Lda. Apesar do esforço nos contactos estabelecidos com diversos Municípios do Distrito de Évora, somente três municípios aderiram a estas sessões, com a participação de turmas de alunos dos respetivos concelhos.

As duas sessões de Zi- A Abelha Zonza, previstas para o Museu Rainha Dona Leonor de Beja não se realizaram devido à indisponibilidade do autor. Como tal, uma das sessões foi substituída pelo espetáculo “ABRAÇAS-ME?”, no concelho de Alandroal, na sequência de proposta apresentada pela Associação Boutique da Cultura.

O Programa Sensibilização para a Educação Patrimonial 2022, **abrangeu alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico**, num total de **425 espectadores/participantes**. É de referir que a maior parte das ações, designadamente as oficinas, tinham um limite máximo de participantes/espectadores pré-definido, atendendo à lotação dos espaços onde decorrem e à necessidade dos grupos serem reduzidos para um melhor usufruto das iniciativas/visitas guiadas.

Para uma maior dinamização e divulgação dos monumentos e sítios envolvidos na 9.ª Edição do programa, além das visitas guiadas, a história dos mesmos foi também dada a conhecer através da produção de folhetos informativos, divulgação na página oficial da Direção Regional de Cultura do Alentejo, e na rubrica “Roteiro Cultural”, emitida pela Rádio Diana FM. A promoção das iniciativas é também concretizada através dos meios ao dispor dos Municípios e entidades envolvidos, através das respetivas páginas oficiais, redes sociais e da afixação dos cartazes produzidos pela DRCALEN.

O programa contou com o apoio dos Municípios de Alandroal, Évora, Estremoz, Montemor-o-Novo, Alter do Chão, Crato, Alcácer do Sal, Santiago do Cacém; do Grupo Pestana- Pousada do Mosteiro do Crato e do Grupo Pestana- Pousada do Castelo de Alcácer do Sal.

Nesta 9.ª Edição foram assinaladas as datas infra indicadas, consideradas relevantes no que concerne à Cultura e à Cidadania:

- . março -Equinócio da Primavera (20 de março) e Dia Mundial do Teatro (27 de março);
- . abril - Dia Internacional dos Monumentos e Sítios (18 de abril);
- . outubro - Dia Mundial da Música (1 de outubro) e Dia Mundial da Alimentação (16 de outubro);
- . novembro -Dia Internacional dos Direitos da Criança (20 de novembro).

Foram rececionadas apreciações muito positivas de professores e dos Municípios que acompanharam as iniciativas.

Ações desenvolvidas	Periodicidade/Calendarização
Análise de propostas apresentadas, em diversas áreas artísticas, tendo em conta o público-alvo, requisitos técnicos e a sua adequação aos espaços convencionais, na sua maioria, para onde foram programados.	Outubro de 2021
Planificação das iniciativas para o ano de 2022, atendendo à sua abrangência geográfica, com apresentação de calendarização prevista enquadrada em datas comemorativas importantes para a cultura e para a cidadania	Até finais do mês de novembro 2021
Confirmação com os agentes culturais e verificação disponibilidade de datas, articulação com os colegas gestores dos sítios, Municípios e outras entidades envolvidas no sentido de programar/concretizar as atividades e acertar todos os pormenores inerentes e execução das ações planificadas. Adaptação de protocolos de colaboração com os agentes culturais envolvidos, para atribuição dos respetivos apoios.	De inícios de fevereiro a novembro de 2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de elementos
Núcleo de Promoção e Dinamização Cultural	1

Enquadramento nos Objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	002/006

5. Divulgação regular de iniciativas culturais promovidas pela DRCALEN e outras entidades da Região

Descrição:

Divulgação de iniciativas/ações, organizadas por esta Direção Regional, assim como as promovidas e organizadas por agentes culturais, Municípios da Região e por outras entidades, bem como a articulação entre os Órgãos de Comunicação Social (OCS) regionais e nacionais e nacionais e a Senhora Diretora Regional de Cultura. A divulgação é efetuada durante todo o ano, com prazos editoriais distintos, consoante os meios utilizados, designadamente:

-AGENDA CULTURAL DA REGIÃO ALENTEJO

Resulta da colaboração de agentes culturais e de Municípios da região, que indicam atividades que promovem no território, bem como iniciativas programadas/apoiadas por esta DRCALEN.

Considera-se que se traduz num apoio, não apenas aos agentes culturais da Região, mas também à valorização do tecido cultural dos concelhos onde as iniciativas decorrem. Após seleção e compilação dos conteúdos pela técnica responsável, as Agendas Culturais, constituídas por 10 iniciativas cada, são publicadas ao longo do ano, com uma periodicidade quinzenal, no espaço de ½ de página, a p/b, reservada para o efeito no jornal Diário do Sul e divulgadas na página oficial desta Direção Regional (onde podem ser consultadas), através do Microsoft Sway, que possibilita a sua partilha de forma fácil e rápida, através de redes sociais.

Em 2022 foram compiladas 24 agendas (da mais recente para a mais antiga):

Dezembro - 2.ª quinzena; Dezembro - 1.ª quinzena ; Novembro - 2.ª quinzena; Novembro - 1.ª quinzena; Outubro - 2.ª quinzena ; Outubro - 1.ª quinzena ; Setembro - 2.ª quinzena; Setembro - 1.ª quinzena; Agosto - 2.ª quinzena; Agosto - 1.ª quinzena; Julho - 2.ª quinzena; Julho - 1.ª quinzena; Junho - 2.ª quinzena; Junho - 1.ª quinzena ; Maio - 2.ª quinzena; Maio - 1.ª quinzena; Abril - 2.ª quinzena; Abril - 1.ª quinzena; Março - 2.ª quinzena ; Março - 1.ª quinzena ; Fevereiro - 2.ª quinzena ; Fevereiro - 1.ª quinzena ; Janeiro - 2.ª quinzena ; Janeiro - 1.ª quinzena.

- “ROTEIRO CULTURAL”

Rubrica emitida pela Rádio Diana FM semanalmente, ao longo do ano, com a duração de cerca de cinco minutos. Em 2022, passou também a abranger a segunda-feira, ou seja, os cinco dias úteis da semana, e a ser emitido às 12 horas. Os conteúdos são da responsabilidade desta DRC e resultado da

seleção/compilação de diversas ações, de diferentes promotores/organizadores, que decorrem na região. Constitui igualmente um apoio direto aos agentes culturais da região, contribuindo também para a valorização do tecido cultural nos concelhos onde as iniciativas têm lugar.

Em 2022 foram compilados e enviados para a Rádio Diana **52 Roteiros Culturais**, e disponibilizados na página oficial da DRCALEN, de acordo com a seguinte lista (apresentados do mais recente para o mais antigo):

26 a 30 de dezembro; de 19 a 23 de dezembro; de 12 a 16 de dezembro; de 05 a 09 de dezembro; de 28 de novembro a 02 de dezembro; de 21 a 25 de novembro; de 14 a 18 de novembro; de 07 a 11 de novembro; de 31 de outubro a 04 de novembro; de 24 a 28 de outubro; de 17 a 21 de outubro; de 10 a 14 de outubro; de 03 a 07 de outubro; de 26 a 30 de setembro; de 19 a 23 de setembro; de 12 a 16 de setembro; de 05 a 09 de setembro; de 29 de agosto a 02 de setembro; de 22 a 26 de agosto; de 15 a 19 de agosto; de 08 a 12 de agosto; de 01 a 05 de agosto; de 25 a 29 de julho; de 18 a 22 de julho; de 11 a 15 de julho; de 04 a 08 de julho; de 27 de junho a 01 de julho; de 20 a 24 de junho; de 13 a 17 de junho; de 06 a 10 de junho; de 30 de maio a 03 de junho; de 23 a 27 de maio; de 16 a 20 de maio; de 09 a 13 de maio; de 02 a 06 de maio; de 25 a 29 de abril; de 18 a 22 de abril; de 11 a 15 de abril; de 04 a 08 de abril; de 28 de março a 1 de abril; de 21 a 25 de março; de 14 a 18 de março; de 07 a 11 de março; de 28 de fevereiro a 04 de março; de 21 a 25 de fevereiro; de 14 a 18 de fevereiro; de 07 a 11 de fevereiro; de 31 de janeiro a 04 de fevereiro; de 25 a 28 de janeiro; de 18 a 21 de janeiro; de 11 a 14 de janeiro; de 04 a 07 de janeiro.

- “NOTAS CULTURAIS”

Rúbrica publicada ao longo do ano, de periodicidade quinzenal, a ocupar ¼ de página, nos jornais Linha de Elvas (Alto Alentejo), A Sul (Alentejo, concelhos de Setúbal e Algarve), Diário do Alentejo (Baixo Alentejo) e Sudoeste (Litoral Alentejano). Os conteúdos são da responsabilidade desta DRC e resultado do envio, pesquisa, seleção e compilação de iniciativas, de diferentes promotores/ organizadores, que decorrem na região. A rúbrica Notas Culturais tem por objetivo uma divulgação mais abrangente, em termos geográficos, contemplando as 4 sub-regiões: Alto Alentejo, Alentejo Central, Baixo Alentejo e Alentejo Litoral e incidindo também no Algarve. No conjunto dos 4 jornais enviaram-se Notas Culturais para 101 Edições, conforme abaixo indicado:

Linhas de Elvas: 06 e 20 de janeiro; - 03 e 17 de fevereiro; - 03, 17 e 31 de março; - 14 e 28 de abril; - 12 e 26 de maio; - 09 e 23 de junho; - 07 e 21 de julho; - 04 e 25 de agosto; - 08 e 22 de setembro; - 04 e 20 de outubro; - 03, 17 e 30 de novembro; - 15 de dezembro, num total de 25 publicações.

A Sul: 01, 15 e 29 de janeiro; - 12 e 26 de fevereiro; - 12 e 26 de março; - 09 e 23 de abril; - 07 e 21 de maio; - 04 e 18 de junho; - 02, 16 e 30 de julho; - 13 e 27 de agosto; 10 e 24 de setembro; - 08 e 22 de outubro; - 05 e 19 de novembro; - 03 e 17 de dezembro, num total de 26 publicações.

Diário do Alentejo: 14 e 28 de janeiro; - 11 e 25 de fevereiro; - 11 e 25 de março; - 08 e 22 de abril; - 06 e 20 de maio; - 03 e 17 de junho; - 01, 15 e 29 de julho; - 12 e 26 de agosto; - 09 e 23 de setembro; - 07 e 21 de outubro; - 04 e 18 de novembro; - 02, 16 e 30 de dezembro, num total de 26 publicações.

Sudoeste: 14 e 28 de janeiro; - 11 e 25 de fevereiro; - 11 e 25 de março; - 08 e 22 de abril; - 06 e 20 de maio; - 03 e 17 de junho; - 01, 15 e 29 de julho; - 02, 16 e 30 de setembro; 14 e 28 de outubro; - 11 e 25 de novembro; - 09 e 23 de dezembro, num total de 24 publicações.

-JL-JORNAL DE LETRAS, ARTES E IDEIAS

No âmbito da Divulgação no Jornal de Letras de iniciativas organizadas/promovidas pela DRCALEN, mantiveram-se os contatos com o GEPA e o envio de conteúdos ao longo do ano:

- **Exposição 'Jorge Colaço e a Azulejaria Figurativa do seu Tempo'** - esteve patente na Galeria da Casa de Burgos, em Évora e no Paço Ducal de Vila Viçosa, até 22 de abril – edição n.º 1338, de 12 a 25 de janeiro;
- **Festival Terras sem Sombra** - 18.ª edição - Vidigueira - edição n.º 1346, de 4 a 17 maio (agenda cultural);
- Exposição Évora Património - **Fotografias de Artur Pastor** – esteve patente na Igreja do Salvador, em Évora, até dia 23 de setembro – edição n.º 1346, de 4 a 17 de maio (agenda cultural);
- **Exposição 'Aromas que nos guiam'** – esteve patente na **Galeria da Casa de Burgos**, em Évora, de 19 de maio a 23 de setembro - edição n.º 1347, de 18 a 31 de maio;
- **Concerto pelo Quarteto Esmé** (Coreia) inserido no **Festival CisterMúsica** – realizou-se no Mosteiro de S. Bento de Cástris, em Évora, dia 9 de julho - edição n.º 1350 - De 29 de junho a 12 de julho;
- **Exposição 'Aromas que nos guiam'** – esteve patente na Galeria da Casa de Burgos, em Évora, de 19 de maio a 23 de setembro - edição n.º 1351, de 13 a 26 de julho;
- **X Residência Cisterciense** - S. Bento de Cástris 2022, realizada nos dias 15 e 16 de setembro, no Mosteiro de S. Bento de Cástris, em Évora – edição n.º 1355, de 7 a 20 de setembro;
- **Exposição Arquitetura arte de bem defender**, patente na Galeria da Casa de Burgos, em Évora, de 07 de outubro a 30 de novembro - edição n.º 1357, de 05 a 18 de outubro;

- **Covid@Alentejo, olhares**, exposição itinerante de fotografia de António Cunha, António Carrapato, Augusto Brázio e Maria do mar Rêgo, patente no Museu da Água – EPAL, inserida no IMAGO LISBOA Photo Festival, de 29 de setembro a 30 de outubro - edição n.º 1357, de 05 a 18 de outubro;
- **Lúmen – novo livro de Rui Xerez de Sousa** – edição n.º 1358, de 19 de outubro a 1 de novembro;
- **Alentejo, Patrimónios** – Cuba – Visitas guiadas organizadas pela DRC Alentejo realizadas no concelho de Cuba, dia 17 de dezembro – edição n.º 1362, de 14 a 27 de dezembro.

-PORTAL CULTURAL PORTUGAL-www.culturaportugal.gov.pt/

Projeto estratégico para o setor cultural, coordenado pelo GEPAC. Foram divulgadas através deste Portal as seguintes iniciativas:

12/01/2022- Alentejo, PATRIMÓNIOS-3.ª Edição;

08/02/2022- Covid@Alentejo, olhares, exposição itinerante de fotografia de António Cunha, António Carrapatos, Augusto Brázio e Maria do Mar Rêgo, patente em Ponte de Sor de 26 de março a 21 de maio;

02/04/2022-X Residência Cisterciense S.Bento de Cástris, realizada nos dias 15 e 16 de setembro.

-PLATAFORMA REDE DE MUSEUS DE ÉVORA- www.evoraticket.pt/

27/10/2022 - Exposição Architectur'arte de bem defender – patente na Galeria da Casa de Burgos até 30 de novembro;

28/10/2022 - Conferência Ibn Kamis de Évora - Vida e Obra – realizada na Galeria da Casa de Burgos dia 08 de novembro.

-NOTAS/COMUNICAÇÕES DE IMPRENSA

Seguiram para OCS as notas/comunicados de imprensa e respostas a questões colocadas por jornalistas, conforme *infra* indicado, num **total de 37**:

11/01/2022 - Nota imprensa: DRC Alentejo - investimento divulgado por OCS relativo a repartição de encargos inerentes à instalação do projeto Centro Magalhães, em Évora - Esclarecimento;

28/01/2022 - Nota de imprensa: DRC Alentejo é uma das três entidades que organizam o I encontro da série internacional ANTROPOCÉNICA, que terá lugar em Portugal;

02/02/2022 - Nota de imprensa: Encontro Plano Nacional das Artes Alentejo - 2022: 17 e 18 de fevereiro; 07/02/2022 - Nota de imprensa: DRC Alentejo organiza exposição que pretende sensibilizar para a destruição de património cultural na região: NATUREZA MORTA - Fotografia de José M. Rodrigues;

15/02/2022 – Envio de resposta relativa às questões colocadas sobre a Basílica Castro Verde;

17/02/2022 – DRC Alentejo organiza exposição de fotografia “Covid@Alentejo, olhares”, de António Carrapato, António Cunha, Augusto Brázio e Maria do Mar Rêgo a inaugurar em Sines;

25/02/2022 - Nota de imprensa: Abertura do procedimento de classificação do Megalitismo Alentejano, proposta da DRC Alentejo, foi hoje publicada em Diário da República;

28/02/2022 - Nota de imprensa/Convite: Sessão de Esclarecimento sobre o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura;

25/03/2022 - Direção Regional de Cultura do Alentejo participa em protocolo para a recuperação do Santuário de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa;

05/04/2022 – Envio de resposta relativa a questões colocadas sobre o Museu Beja;

27/04/2022 - Nota de Imprensa: DRC Alentejo assinala centenário do nascimento de Artur Pastor - Exposição Évora Patrimónios - Fotografias de Artur Pastor inaugura a 4 de maio na Igreja do Salvador, em Évora;

02/05/2022 – DRC Alentejo apoia projeto "Duarte Darmas Revisitado - do cálamo ao drone", que será apresentado por Santiago Macias - 5 de maio;

16/05/2022 - Nota de Imprensa: “AROMAS QUE NOS GUIAM”: DRC Alentejo e Fundação Nossa Senhora da Esperança convidam a reviver aprendizagens de épocas distantes, a conectar o ser humano com a Natureza e a promover acessibilidades e inclusão;

30/05/2022 - Nota de Imprensa: DRC Alentejo distinguida por Prémios APOM 2022 com "Flores - Homenagem a Mapplethorpe", de João Cutileiro;

08/06/2022 - Nota Imprensa – DRC Alentejo e PNA assinam acordo de colaboração - Bienal Cultura e Educação | 3.º Encontro Pitch, (prazo para apresentação de projetos até 15 de junho);

13/06/2022 - Nota Imprensa: 'Até ao Ar Livre', de Mariana Teixeira - uma força para vencer desafios e ultrapassar barreiras – DRC Alentejo, CERCICA e Câmara Municipal de Évora inauguram exposição dia 18 de junho;

15/06/2022 - Nota de imprensa - O que significa programar? - Próximo debate Acesso Cultura em parceria com a Direção Regional de Cultura do Alentejo - 21 de junho – Évora;

28/06/2022 - Nota de Imprensa: Sessão de Apresentação do Estudo "CULTURA NO PÓS ALENTEJO 2020" Auditório da CCDR Alentejo – 04 de julho, 14h30h;

06/07/2022 - Nota de imprensa - Cistermúsica 2022 – DRC Alentejo, em parceria com ABA - Banda de Alcobaça - Associação de Artes e Câmara Municipal de Évora, organiza concerto por Quarteto de Cordas, da Coreia do Sul;

06/07/2022 – Envio do estudo "Cultura no Pós Alentejo - 2020";

07/07/2022 - Nota de Imprensa – DRC Alentejo apoia edição do livro 'Os Agentes do Serviço Musical das Catedrais de Elvas e Portalegre', de Hugo Porto, que será apresentado em Elvas, dia 11 de julho;

12/08/2022 - Nota de imprensa - "Mantas do Alentejo" – DRC Alentejo reclama junto do INPI;

12/08/2022 - Nota de imprensa - Museu Rainha Dona Leonor, em Beja, encerra temporariamente ao público para trabalhos inerentes a recuperação e valorização do edifício sede;

01/09/2022 - Envio de resposta a questões relacionadas com a requalificação de São Bento de Castris e os seus objetivos;

02/09/2022 - Nota de imprensa: Museu Rainha Dona Leonor acolhe sessão do HERITALES, em Beja - Dia 17 de setembro;

05/09/2022 - EuroAce - In Corporate Magazine – envio de informação solicitada sobre Dieta Mediterrânica e fotografias sobre a Gruta do Escoural;

09/09/2022 - Nota de Imprensa: Colóquio Projetos Museológicos de Beja;

27/09/2022- Nota de Imprensa: DRC Alentejo vai inaugurar, em Lisboa, "Covid@Alentejo, olhares", de António Carrapato, António Cunha, Augusto Brázio e Maria do Mar Rêgo;

06/10/2022 - Nota de Imprensa: Primeiro encontro internacional de Filosofia, Arqueologia e Arquitetura: Antropocénica – I - Com a parceria e o apoio da Direção Regional de Cultura do Alentejo;

13/10/2022 - Nota de Imprensa: “Festa do Museu” convida a vivenciar o Museu Rainha Dona Leonor, em Beja, durante três dias, e a conhecer o Património da cidade;

02/11/2022 - Nota de Imprensa - Ibn Khamīs de Évora - Vida e Obra – DRC Alentejo organiza conferências dedicadas ao mestre sufi do século XI;

04/11/2022 - Nota de Imprensa: Cerimónia de Entrega do Prémio Literário Joaquim Mestre, 3.ª edição, e lançamento da obra vencedora - 12 de novembro - 16h00 - Biblioteca Municipal de Beja - José Saramago;

10/11/2022 - Nota de Imprensa - ‘Lúmen’ é o novo livro de Rui Xerez de Sousa - Um livro que “não deixa ninguém indiferente”;

22/11/2022 - NATUREZA DE POESIA, de António Bagão Félix e Ana Paula Figueira | Apresentação e Convite;

30/11/2022 - Nota de Imprensa: Natureza de Poesia, de António Bagão Félix e Ana Paula Figueira será apresentado na Direção Regional de Cultura do Alentejo, dia 3 de dezembro;

05/12/2022 - Nota de Imprensa: Exposição "Covid@Alentejo, olhares", organizada pela DRC Alentejo, inaugura na Biblioteca Pública de Évora esta terça-feira, 06 de dezembro;

14/12/2022 - Nota Imprensa: Concerto de Natal 2022 - Sé de Évora - 18 de dezembro - 17h00 - Entrada livre mediante reserva obrigatória.

- **PÁGINA OFICIAL DA DRCALEN** - www.cultura-alentejo.pt

Foram efetuados, na página oficial da DRCALEN, **674 destaques/atualizações** que abrangeram divulgação de iniciativas em várias áreas artísticas; ações relacionadas com Património Cultural; atualização de horários de monumentos/sítios arqueológicos afetos à DRCALEN; disponibilização de instrumentos de gestão; ações que contaram com o financiamento do Programa Interreg – Espanha-Portugal, no âmbito do Projeto Magallanes_ICC; entre outras.

- **LISTA DE CONTACTOS ELETRÓNICOS DA DRCALEN**

Por esta via, através da conta de correio eletrónico divulgacao@cultura-alentejo.gov.pt efetuaram-se **76 divulgações**, sobre as seguintes iniciativas:

11/01/2022 - Formação: "Arte e Comunidade: Criar, candidatar e promover projetos" - Biblioteca Municipal de Beja - 17 e 18 de janeiro - Entrada gratuita mediante inscrição;

14/01/2022 - Conferência: "Caminhantes da planície alentejana", pela antropóloga Linda Melo - 21 de janeiro - 21h15 - Casa do Governador (Castelo de Beja);

14/01/2022 - Alentejo, PATRIMÓNIOS - 3.ª edição - Estremoz - 29 de janeiro - Inscrições gratuitas limitadas a 15 participantes;

26/01/2022 - Convite: Encontros PNA Alentejo: 17 e 18 de fevereiro, em Évora e Beja, respetivamente, às 16h00;

01/02/2022 - Debate Acesso Cultura - 15 de fevereiro - 18h30 – DRC Alentejo - Galeria da Casa de Burgos (Évora) - Entrada livre;

03/02/2022 - Convite: inauguração da exposição "Natureza Morta", de José M. Rodrigues - 10 de fevereiro – Évora – No âmbito do Projeto **Magallanes_ICC**;

14/02/2022 - Convite: inauguração da exposição de fotografia 'Covid@Alentejo, olhares' de António Carrapato, António Cunha, Augusto Brázio e Maria do Mar Rêgo - 19 de fevereiro - Centro de Artes de Sines – No âmbito do Projeto **Magallanes_ICC**;

17/02/2022 - Alentejo, PATRIMÓNIOS - 3.ª edição - Lousal - 26 de fevereiro - Inscrições limitadas a 30 participantes;

28/02/2022 - Convite: Sessão de Esclarecimento sobre o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura;

16/03/2022 - Convite: Sessão de Esclarecimento sobre o Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura;

17/03/2022 - Convite: inauguração da exposição itinerante de fotografia 'Covid@Alentejo, olhares' - 26 de março - 17h - Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor;

18/03/2022 - Alentejo, PATRIMÓNIOS - 3.ª edição - Campo Maior - 26 de março - Inscrições limitadas a 25 participantes;

22/03/2022 - Mesa-redonda "Saber-Fazer. Técnicas de recolha e inventariação do património material e imaterial" - 30 de março - 17h30 - Évora - Galeria da Casa de Burgos;

14/04/2022 - Alentejo, PATRIMÓNIOS - 3.ª edição - Marvão - 30 de abril - Inscrições limitadas a 25 participantes;

19/04/2022 - 2.ª Mesa-redonda "Saber-Fazer: continuidades e criações contemporâneas" - 27 de abril - 17h30 - Évora – Galeria da Casa de Burgos – No âmbito do Projeto **Magallanes_ICC**;

27/04/2022 - Convite: inauguração da exposição "Homenagem às pedras tiradas do seu sossego", do artista Sérgio Carronha, dia 30 de abril, às 16h, no MNFMC, em Évora;

27/04/2022 - Cultura e Desenvolvimento: Oficinas 2CN-CLAB - Projetos Culturais e a Agenda 2030;

28/04/2022 - Convite: inauguração da exposição 'Évora Património - Fotografias de Artur Pastor' - 4 de maio - 17h - Igreja do Salvador – Évora;

02/05/2022 - Projeto "Duarte Darmas Revisitado - do cálamo ao drone", será apresentado por Santiago Macias dia 5 de maio, às 18h, na Galeria de Exposições da Casa de Burgos, em Évora;

03/05/2022 - Seminário - Cerâmica Tradicional do Alentejo: um saber-fazer com necessidade de salvaguarda - 6 e 7 de maio – Estremoz;

13/05/2022 - "Música no Pátio" - 4.ª edição - 18, 25 e 27 de maio e 01 de junho - Évora - Pátio da Casa de Burgos, 18h;

17/05/2022 - Convite: inauguração da exposição 'Aromas que nos guiam' - 19 de maio - 17h - Galeria da Casa de Burgos – Évora;

17/05/2022 - 18 de maio: Museu Rainha Dona Leonor celebra Dia Internacional dos Museus;

18/05/2022 - Alentejo recebe, em Évora, ações de qualificação e capacitação dos recursos humanos afetos a equipamentos que integram a RTCP;

19/05/2022 - Alentejo, PATRIMÓNIOS - 3.ª edição - Vila Viçosa - 28 de maio - Inscrições limitadas a 25 participantes;

26/05/2022 - INA | Divulgação Formação sobre o estatuto dos profissionais da cultura;

13/06/2022 - Próximo Debate Acesso Cultura - O que significa programar? - 21 de junho - 18h30 - Évora - Direção Regional de Cultura do Alentejo - Casa Nobre da Rua de Burgos, n.º 5;

15/06/2022 - Convite: Festival Terras Sem Sombra - 18 e 19 de junho, em Beja;

20/06/2022 - Alentejo, PATRIMÓNIOS - Évora - 25 de junho - Inscrições limitadas;

23/06/2022 - Conferência "O Baixo Alentejo dos séculos. XVIII e XIX visto por viajantes estrangeiros";

27/06/2022 - Sessão de Apresentação do Estudo "CULTURA NO PÓS ALENTEJO-2020", dia 4 de julho;

28/06/2022 - Apresentação da obra "Arqueologia, Património e Museus, Meio Século de Intervenção Cívica e Cultural", de Luís Raposo;

- 01/07/2022 - Sessão de Apresentação do Estudo "CULTURA NO PÓS ALENTEJO-2020", dia 4 de julho;
- 05/07/2022 - Cistermúsica 2022 - Quarteto Esmé - 9 de julho - 17h - Mosteiro de São Bento de Cástris – Évora;
- 06/07/2022 - Convite: Apresentação da obra 'Os Agentes do Serviço Musical das Catedrais de Elvas e Portalegre', de Hugo Porto - 11 de julho - 17h - Biblioteca Pública de Elvas;
- 08/07/2022 - 9 de julho (sábado): Cinema no Museu - Museu Rainha Dona Leonor – Beja;
- 15/07/2022 - Convite: inauguração da instalação 'Ermida' e da exposição 'Luz Lenta';
- 19/07/2022 - Monchique acolhe Conferência e Oficina de Design no âmbito das atividades do No âmbito do Projeto **Magallanes_ICC**;
- 20/07/2022 - Convite: FTSS Mourão - Concerto "Transcendência, Sentimento, Emoção: Obras Cimeiras de Suk, Dvořák e Janáček", com o Janáček Quartet, e outras atividades a realizar a 30 e 31 de julho;
- 21/07/2022 - Amanhã, 22 de julho: EV. EX 2022 'Videobox' - Évora - Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo - 21h30 - Entrada gratuita;
- 29/07/2022 - Alentejo, PATRIMÓNIOS - Sines - 06 de agosto - Inscrições limitadas a 20 participantes;
- 05/08/2022 - Alentejo, PATRIMÓNIOS - Sines - Visitas adiadas para 13 de agosto;
- 26/08/2022 - Convites: Festival Terras sem Sombra e Onde a Vida Acontece – De 2 a 4 de setembro, em Odemira;
- 31/08/2022 - FEMeeting: Mulheres em Arte, Ciência e Tecnologia 2022 - De 12 a 17 de setembro;
- 01/09/2022 - X Residência Cisterciense - S. Bento de Cástris 2022 - Évora - 15 e 16 de setembro - Também via Zoom;
- 08/09/2022 - Alentejo, PATRIMÓNIOS - Ferreira do Alentejo - 17 de setembro - Inscrições limitadas a 25 participantes;
- 09/09/2022 - Convite: Festival Terras Sem Sombra - Dias 17 e 18 de setembro, em Montemor-o-Novo;
- 15/09/2022 - Convite - Inauguração da exposição "Natureza Morta" de José M. Rodrigues, 16 de setembro, Avis – No âmbito do Projeto **Magallanes_ICC**;
- 20/09/2022 - Financiamento e apoios europeus para o Património Cultural - sessão informativa a 27 de setembro - 10h30 - online - Acesso livre mediante inscrição;

23/09/2022 - CinEd - O Cinema, a Cidadania - Formação de Professores e Mediadores /Os Filhos de Lumière com o DocLisboa;

26/09/2022 - Workshop 'Aplicação de novas tecnologias ao registo e digitalização de Património' – 2.ª Edição - 30 de setembro, das 10h às 17h – No âmbito do Projeto **Magallanes_ICC**;

27/09/2022 - Convite: Inauguração da exposição 'Covid@Alentejo, olhares', de António Carrapato, António Cunha, Augusto Brázio e Maria do Mar Rêgo - 29 de setembro – Lisboa – No âmbito do Projeto **Magallanes_ICC**;

03/10/2022 - Convite: Exposição de fotografia 'Arquitectur'Arte de bem defender', da autoria de António Maia e Luís Reina - 7 de outubro, às 15h00, na Galeria da Casa Nobre da Rua de Burgos, em Évora;

07/10/2022 - Colóquio "Susana Correia (1955-2021) In Memoriam " - 13 de outubro - Auditório do Museu Arqueológico do Carmo – Lisboa;

10/10/2022 - Alentejo, PATRIMÓNIOS - Avis - 15 de outubro - Inscrições limitadas a 25 participantes;

13/10/2022 - "Festa do Museu" Rainha Dona Leonor - Beja - 15, 16 e 17 de outubro – 2022;

14/10/2022 - “Con Affetto: Emoção e Razão na Música Italiana do Século XVII”, pelo ensemble Il Giardino Armonico;

17/10/2022 - outubro, Mês das Competências Digitais #tratarodigitalportu | 24 de outubro - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa;

18/10/2022 - Conferência: 'A Casa de Ficalho - Critérios de Gestão de um Grande Domínio Fundiário do Sul' - 21 de outubro (sexta-feira) - Núcleo Museológico da Rua do Sembrano – Beja;

19/10/2022 - Amanhã, 20 de outubro: sessão de apresentação da antologia "Poetas do Alentejo" - 17h - Sala das Bellas Artes da Biblioteca da Universidade de Évora;

19/10/2022 - 5ª edição do Ciclo Conversas com Dança - 22 de outubro - Pousada da Juventude, Évora;

28/10/2022 - Convite: Conferências dedicadas à vida e obra de Ibn Khamīs de Évora, mestre sufi do século XI - 08 de novembro às 17h30 na Galeria de Exposições da Casa de Burgos;

02/11/2022 - Convite: Outrenoir V [Água da Vida] - Concerto de encerramento do projeto europeu Sonotomia, associado ao Festival Terras sem Sombra - 05 de novembro – Odemira;

07/11/2022 - Convite: Cerimónia de entrega do Prémio Literário Joaquim Mestre - 3.ª edição - 12 de novembro - 16h - Biblioteca Municipal de Beja José Saramago;

15/11/2022 - Exposição "Natureza Morta", de José M. Rodrigues inaugura no Museu do Cante Alentejano, em Serpa, dia 17 de novembro, às 17h30 – No âmbito do Projeto **Magallanes_ICC**;

16/11/2022 - Alentejo, PATRIMÓNIOS - Próximas visitas incidem em três projetos museológicos do concelho de Santiago do Cacém - 26 de novembro - Inscrições limitadas a 20 pessoas;

22/11/2022 - Convite: apresentação do livro 'Natureza de Poesia', de António Bagão Félix e Ana Paula Figueira - Évora - 3 de dezembro - 17h00 - Galeria de Exposições da Casa de Burgos;

22/11/2022 - Convite: Uma viagem pela história e pelas estrelas - Orquestra de Sopros do Alto Alentejo - 30 de novembro - 21h00 - Auditório José Luís Peixoto – Galveias;

23/11/2022 - Conferência: 'Gestão e Sustentabilidade do Montado de Azinho - conflitos e ameaças' - 24 de novembro (quinta-feira) - Núcleo Museológico da Rua do Sembrano – Beja;

02/12/2022 - Convite: Inauguração da exposição 'Covid@Alentejo, olhares', de António Carrapato, António Cunha, Augusto Brázio e Maria do Mar Rêgo - 6 de dezembro, na Biblioteca Pública de Évora – **Magallanes_ICC**;

05/12/2022 - José Saramago com a Ciência, a Música e a Literatura - 6 de dezembro - 21h00 - Palácio D. Manuel – Évora;

06/12/2022 - Convite: Concerto de Natal - Sé de Évora - 18 de dezembro - 17h00 - Entrada livre - Reserva obrigatória;

07/12/2022 - Alentejo, PATRIMÓNIOS - Próximas visitas realizam-se no concelho de Cuba - 17 de dezembro - Inscrições limitadas a 20 pessoas;

09/12/2022 - Concerto 4 Órgãos - Música no Tempo de Pascoal Caetano Oldovino - Igreja de S. Francisco - Évora - 11 de dezembro - 18h - Entrada livre;

12/12/2022 - Prémio APRUPP 2022 - Candidaturas abertas até 10 de janeiro de 2023;

14/12/2022 - Workshop 'Aplicação de novas tecnologias ao registo e digitalização de Património' – 3.ª Edição - Museu Rainha Dona Leonor - Beja - 16 de dezembro, das 10h às 17h – No âmbito do Projeto **Magallanes_ICC**;

É ainda de referir o reporte anual de dados à **ERC - Entidade Reguladora para a Comunicação Social**, referentes à Publicidade Institucional do Estado.

Principais Ações realizadas	Periodicidade/ Calendarização
<p>AGENDA CULTURAL DA REGIÃO ALENTEJO – Compilação e divulgação- no total de 24 edições, ao longo do ano – enviadas e publicadas quinzenalmente no Jornal Diário do Sul e divulgadas na página da DRCALEN. Esta ação implica uma seleção dos conteúdos remetidos pelos agentes culturais e Municípios da região, que indicam atividades que promovem no território, bem como das iniciativas programadas/apoiadas por esta DRC Alentejo. Compilação, tratamento de imagem; envio para o Diário do Sul e disponibilização online na página oficial da DRCALEN.</p>	<p>Ao longo do ano: periodicidade de envio/publicação quinzenal</p>
<p>ROTEIRO CULTURAL – Seleção e compilação de conteúdos e envio para a Rádio Diana FM, bem como disponibilização na página oficial da DRCALEN, em formato PDF. Foram enviados 52 “Roteiros” ao longo do ano.</p>	<p>Semanal</p>
<p>NOTAS CULTURAIS – Seleção, compilação e envio de conteúdos com publicação quinzenal nos jornais Linha de Elvas; Diário do Alentejo; Sudoeste e a Sul. No conjunto dos 4 jornais foram remetidas Notas Culturais para 101 edições.</p>	<p>Quinzenal (de acordo com as datas de edição de cada jornal)</p>
<p>JORNAL DE LETRAS ARTES E IDEIAS – No âmbito da divulgação no Jornal de letras de iniciativas organizadas/promovidas pela DRCALEN, mantiveram-se os contatos com o GEPAC e o envio de conteúdos ao longo do ano. Foram divulgadas 11 iniciativas.</p>	<p>Ao longo do ano</p>
<p>PORTAL CULTURA PORTUGAL – Projeto estratégico para o setor cultural, coordenado pelo GEPAC. Foram divulgadas através deste Portal 4 iniciativas.</p>	<p>Ao longo do ano</p>
<p>PLATAFORMA REDE DE MUSEUS DE ÉVORA – Nesta Plataforma foram divulgadas 2 iniciativas.</p>	<p>Ao longo do ano</p>
<p>NOTAS/COMUNICADOS DE IMPRENSA – Foram enviados para OCS notas/comunicados de imprensa e resposta a pedidos de jornalistas, num total de 37.</p>	<p>Ao longo do Ano</p>

PÁGINA OFICIAL DA DRCALEN – Foram efetuados na página oficial da DRCALEN 674 destaques/atualizações.	Diária
LISTA DE CONTACTOS ELETRÓNICOS DA DRC ALENTEJO – Por esta via, através da conta de correio eletrónico divulgacao@cultura-alentejo.gov.pt foram efetuadas 76 divulgações.	Ao longo do ano

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
NPDC	1	DGA

Enquadramento nos Objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	002/006

7. Promoção e Dinamização Cultural da Galeria da Casa Nobre Burgos

Descrição:

A galeria da Casa Nobre de Burgos é onde se realizam o maior número de exposições e conferências. Ano após ano, assistimos a um número cada vez maior de público. Contudo, o ano de 2022 continuou a ser atípico, devido às medidas restritivas de combate à Pandemia Covid-19. Isto resultou numa forçosa redução de iniciativas e, conseqüentemente, na redução de público ao nível presencial. As iniciativas realizadas aconteceram presencialmente e online.

CASA NOBRE DE BURGOS – Exposições	Parcerias/Colaborações	Periodicidade/Calendarização
Inauguração da exposição educativa que convida a reviver aprendizagens de épocas	DRCALEN/FNSE	Maior 2022

<p>distantes através dos cinco sentidos, a conectar o ser humano com a Natureza e a promover acessibilidades e inclusão. A iniciativa visa despertar o interesse de diferentes gerações para a integração entre Homem e Natureza, entre ciência e arte, para o fim das fronteiras delimitadas apenas pelo consumo e pela ideia desenfreada do progresso sem</p> <p>Exposição Aromas que nos guiam- Inauguração da exposição educativa que convida a reviver aprendizagens de épocas distantes através dos cinco sentidos, a conectar o ser humano com a Natureza e a promover acessibilidades e inclusão.</p>		
<p>Exposição IV Prémio Internacional de Fotografia Santiago Castelo 2022.</p>	DRCALEN /CCDR/CUE	junho-julho2022
<p>Exposição: Jorge Colaço e a Azulejaria Figurativa do seu Tempo No âmbito desta exposição lançou-se o Roteiro “Jorge Colaço e o Alentejo”, elaborado por uma equipa da DRCALEN.</p>	DRCALEN /MNA/PAÇO DUCAL DE VILA VIÇOSA	dezembro 2021-abril 2022
<p>1 Conferência presencial no âmbito da Exposição Construir Imagens- Fotografias de Arquitetura; 2 Conferências online no âmbito da Exposição Construir Imagens- Fotografias de Arquitetura.</p>	DRCALEN	2022
<p>Bienal da Marionetas: decorreu no Pátio da Casa de Burgos, o espetáculo “ALFREDO - O Colecionador de Borboletas”, pela companhia S.A. Marionetas.</p>	DRCALEN	3,4, e 5 junho-2022

Foram canceladas algumas iniciativas previstas, nomeadamente no âmbito do Festival de Música.

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
NPDC	1	DGA

Enquadramento nos Objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	002/006/012

8. Promoção e Dinamização Cultural da Igreja do Salvador, através da organização de exposições e outras iniciativas

Descrição:

A Igreja do Salvador, imóvel de enorme riqueza patrimonial, nomeadamente na área do património integrado, reúne todas as condições para se tornar um importante polo cultural desta cidade. A sua localização é igualmente outro fator que poderá ser considerado uma mais-valia para as atividades que poderão vir a realizar-se naquele espaço. Com a abertura deste espaço à população, propomos a realização de três tipos de atividades regulares, no sentido de criar um público fidelizado: concertos de música sacra; ciclos de conferências; exposições. Devido ao contexto da Pandemia, apenas ocorreram três iniciativas neste espaço em 2021.

IGREJA DO SALVADOR-Exposições e outras iniciativas realizadas em 2022	Parcerias/Colaborações	Periodicidade/Calendarização
“Exposição São José Devoção e Arte” – integrada no Ano dedicado a São José, como forma de assinalar o 150.º aniversário da sua declaração como padroeiro da Igreja Universal. Apresenta peças de arte sacra ligadas à figura de São José (propriedade das paróquias da Diocese de Évora).	DRCALEN	Dezembro/janeiro
“75 anos Opus Dei em Portugal”.	DERCALEN	Janeiro
“Exposição de Fotografia de Artur Pastor sobre Évora” – Integrada no centenário do seu	DERCALEN	Maiio/setembro

nascimento. Um dos mais notáveis fotógrafos do século XX. A mostra apresenta algumas das fotografias preparadas por Artur Pastor para uma exposição que acabou por não acontecer, apesar das diligências que realizou com esse intuito, em 1987.		
Exposição no âmbito do Festival de Arte Jovem - pintura.		outubro

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
NPDC	1	DGA

Enquadramento nos Objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	002/006/012

9. Promoção e Dinamização Cultural do Mosteiro de São Bento de Cástris, através de diversas iniciativas

Descrição

As visitas ao Mosteiro de São Bento de Cástris funcionam por marcação. Realizam-se diversas iniciativas culturais ao longo do ano, como concertos de música, conferências, etc. Destacamos as Jornadas Cistercienses que costumam realizar-se no mês de setembro.

MONTEIRO DE SÃO BENTO DE CÁSTRIS Exposições e outras iniciativas realizadas em 2022.	Parcerias/Colaborações	Periodicidade/Calendarização
--	------------------------	------------------------------

<p>X Residência Cisterciense: Sob o tema “S. Bento de Cástris na Diáspora cisterciense. Desafios atuais e futuros”, a X Residência Cisterciense integrou 3 painéis: Arquitetura Cisterciense no Espaço Ibérico; Artes Visuais e Património e Poéticas e Linguagens do Lugar. Além de conferências, o programa contempla também o workshop “Tingimento com corantes naturais do século XVI: as cores das vestes do Cardeal D. Henrique”.</p>	<p>DRCALLEN/ACADEMIA MÚSICA DE ALCOBAÇA/CME</p>	<p>15/16 setembro</p>
---	---	-----------------------

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
NPDC	1	DGA

Enquadramentos nos objetivos da DRCALLEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	002/006/012

10. Participação noutras iniciativas, concertos ou outros eventos

Concertos	local	Periodicidades
Concerto de Ano Novo - Sé de Évora.	Sé de Évora	Janeiro 2021
Concerto Comemorativo do V Centenários da Morte de D. Manuel I, a cargo do Polyphonos Ensemble.	Igreja de São Francisco	12 dezembro 2021

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
NPDC	1	DGA

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	002/006/012

DIREÇÃO DE SERVIÇOS DE BENS CULTURAIS (DSBC)

1. Tratamento e Colaboração no cumprimento e na eficiência da movimentação dos processos de Salvaguarda.

Principais Ações a Realizadas	Periodicidade/ Calendário
Circulação processual no âmbito de procedimentos de consultas externas à administração do património cultural, onde se incluem projetos promovidos pelos Municípios e outras entidades públicas, bem como particulares.	1/01/2022-31/12/2022
Circulação processual no âmbito de planos de ordenamento do Território: Planos Diretores Municipais, Planos de Urbanização e Planos de Pormenor e estudos de impacte ambiental.	1/01/2022-31/12/2022
Atividades relacionadas com a emissão de certidões, para benefícios fiscais e direitos de preferência, autenticação e certificação de projetos e documentos, e pedidos de consulta de processos e documentos e atendimento ao público.	1/01/2022-31/12/2022
Circulação processual no âmbito de trabalhos arqueológicos, designadamente projetos de investigação plurianual de arqueologia,	1/01/2022-31/12/2022

pedidos de investigação plurianual de arqueologia, pedidos de autorização de trabalhos arqueológicos, nota técnica de trabalhos arqueológicos, relatórios de progresso de trabalhos arqueológicos e relatórios finais de trabalhos arqueológicos.	
---	--

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DSBC	5	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.3	003/006

2. Classificação e desclassificação de bens imóveis e definição das zonas de proteção.

Objetivo: Contribuir para promover o desenvolvimento permanente de um sistema de avaliação do estado de conservação dos imóveis classificados.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/ Calendarização
Conclusão progressiva de processos de classificação, ainda em curso, com vista à sua conclusão ou ao seu arquivamento. Procedeu-se à movimentação de 38 processos de classificação, com encerramento/conclusão de 17 processos. Contataram-se os municípios do Alentejo que nos seus concelhos têm estações ferroviárias com azulejaria, tendo em vista a classificação das mesmas como Monumentos de Interesse Municipal.	01/01/2022-31/12/2022
Estudo e proposta de zonas de proteção especiais (ZEP's).	01/01/2022-31/12/2022
Avaliação do estado de conservação de imóveis classificados afetos (atualização de fichas de diagnóstico).	01/01/2022-31/12/2022

Colaboração no desenvolvimento de um sistema de avaliação do estado de conservação dos imóveis classificados.	01/01/2022-31/12/2022
---	-----------------------

Em suma:

Procedeu-se à instrução e movimentação de 25 processos de classificação, com a conclusão e encerramento de 4 processos, e a conclusão de 7, que ainda se encontram em fase de encerramento, por não ter sido publicada a respetiva classificação.

Propôs-se também às Câmaras Municipais que possuem ferroviárias de carácter patrimonial, que abrissem as respetivas classificações como Monumentos de Interesse Municipal.

Elaborou-se um conjunto de normas para disponibilizar às Câmaras Municipais, quando solicitado, relativamente a procedimentos a seguir nas classificações de Interesse Municipal.

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DSBC	3	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.3	003/004

3. Executar o Programa de Gestão do Património Classificado Afeto- Carta de Riscos

Principais Ações realizadas	Periodicidade/ Calendarização
Preenchimento das fichas relativas a Carta de Riscos do Património Classificado afeto.	2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DSBC	10	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.3	003/004

4. Emitir pareceres sobre planos, projetos, trabalhos e intervenções de conservação e restauro de bens culturais, de iniciativa pública ou privada.

Descrição:

No domínio da Salvaguarda dos bens imóveis culturais classificados, a DSBC tem um papel importante na instrução e informação dos processos do domínio do Licenciamento de obras (públicas ou privadas), do Planeamento do Território e da Avaliação de impactos ambientais de projetos e obras, pronunciando-se nas situações previstas na Lei, nomeadamente quando essas obras ou projetos incidem diretamente sobre imóveis classificados ou sobre as respetivas zonas de proteção. A DSBC intervém ainda a montante, informando e acompanhando os procedimentos de classificação de bens imóveis ou a elaboração de Planos de gestão territorial, de modo a criar os instrumentos necessários à salvaguarda do património cultural. Essa atividade, traduz-se no movimento de centenas de processos e na participação de dezenas de reuniões.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/ Calendarização
Emitir pareceres sobre projetos ou obras em imóveis classificados ou abrangidos pelas respetivas zonas de proteção.	01/01/2022 31/12/2022
Apreciar e emitir pareceres sobre planos de ordenamento do território.	01/01/2022- 31/12/2022
Apreciar e emitir parecer sobre processos de Avaliação de impacto ambiental, sempre que possam estar abrangidos imóveis classificados ou as respetivas ZEP's.	01/01/2022 31/12/2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DSBC	12	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.3	003/004

5. Implementar o Sistema de Gestão Documental coordenado pela DRCALEN

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/ Calendarização
Participação na elaboração e implementação do Plano de Classificação.	01/01/2022-31/12/2022
Preparação da instalação do arquivo definitivo e intermédio da ex-direcção Regional de Évora do IPPAR, agora DRCALEN.	01/01/2022-31/12/2022
Reorganização física da Biblioteca e Centro de Documentação, visando a melhoria das condições de acesso e consulta pública.	01/01/2022-31/12/2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DSBC	3	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.3	003/004

6. Projeto Regional de Intervenção no Património

Descrição:

Estas ações enquadram-se no âmbito das competências e atribuições relativas à salvaguarda do Património classificado e afeto.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/ Calendarização
Conceção de sinalética para os imóveis afetos.	01/01/2022-31/12/2022
Conservação e Limpeza das Torres do Castelo de Viana do Alentejo.	01/01/2022-31/12/2022
Execução de Dreno posto de turismo Viana do Alentejo.	01/01/2022-31/12/2022
Recuperação das Salas Armazenamento Azulejos Criação Instalação Sanitária.	01/01/2022-31/12/2022
Conservação e impermeabilização da Casa de Burgos.	01/01/2022-31/12/2022
Reparação e manutenção de instalações - substituição do sistema de videovigilância do Castelo de Viana do Alentejo.	14/11/2022-31/12/2022
Antiga Sé de Elvas – Conservação da antiga Sé de Elvas - cobertura, pintura da sacristia e requalificação da I.S. E Páteo da Cisterna”.	01/01/2022-31/12/2022
Restauro de Revestimentos – Esgrafitos e trabalhos em massa nos Paramentos Exteriores no Convento de São Bento de Cástris.	01/01/2022-31/12/2022
Muralha de Alcácer do Sal.	Reprogramação
Conservação do Convento de Nossa Senhora da Conceição.	01/01/2022-31/12/2022
Instalação de uma Estrutura de Andaime na Capela Mor da Igreja de Nossa Senhora da Conceição-Beja.	1º semestre

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DSBC	6	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.3	003/004

7. Preparar Candidaturas a Fundos Comunitários /Projetos no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência/ e a Outros Fundos Europeus como Entidade Promotora ou em Parceria DSBC/DRHF.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/Calendarização
<p>Projeto- SAMA- Agiliz@ - Candidatura que tem por base um protocolo com a DRCN e DRCC, que visa o desenvolvimento de um conjunto de ações previstas no projeto Agiliz@, com vista à implementação de mecanismos que agilizam o contacto das DRCN, DRCC e DRCA com os empresários/Empreendedores/cidadãos que contactam com estas orgânicas, na ótica da despesa receita/faturação.</p>	2022-Em curso
<p>Sistema de apoio à modernização e Capacitação da Administração Pública - (SAMA 2020) AVISO Nº 04/SAMA2020/2019- “PNA: Lab Digital”.</p> <p>Com base no protocolo de colaboração “Plano Nacional das Artes (PNA)”, celebrado entre a DRCALEN e a Estrutura de Missão criada pelo Ministério da Cultura e pelo Ministério da Educação, associada à Direção-Geral das Artes e representada pelo seu Comissário, Dr. Paulo Pires do Vale, foi apresentada candidatura conjunta considerando os objetivos e orientações do programa SATDAP - Sistema de Apoio à Modernização e Capacitação da Administração Pública, “PNA: Lab Digital”, enquadrada na tipologia da alínea C), do nº 2 do artigo 83º do RECI, no âmbito do AVISO Nº4/SAMA/2019, cujos eixos de atuação estão organizados da seguinte forma:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Produção e Cocriação de Recursos Educativos Digitais; 2) Capacitação e Formação das Instituições e dos Agentes Culturais para a Transição Digital de Acesso Universal; 	Ao longo do ano

3) Capacitação e Formação de Docentes para a inclusão de Recursos Educativos Culturais Digitais no âmbito curricular.	
- 2 Projetos candidatados cofinanciados pelo Turismo de Portugal: - Mais Acesso/Mais Cultura (<i>All for All</i>); - Convento de São Bento de Cástris – Valorização turística (Valorização Turística do Interior) / comunicação acessível.	Ao longo do Ano Em reprogramação
Anta do Zambujeiro.	Preparação de Candidatura
Projeto PRR-Museu de Beja - Elaboração de Consulta Prévia para Aquisição de serviços para Projeto de Reabilitação e Conservação, dos Espaços interiores e Arcada Exterior do Museu Rainha Dona Leonor designadamente a Igreja, Claustro e Salas de Exposições, incluindo iluminação, climatização, videovigilância e equipamentos mecânicos de acessibilidades.”	2º Semestre 2022 Anulada Preparação de novo Procedimento
Projeto PRR-Sítio Arqueológico de São Cucufate - Elaboração de Consulta Prévia para Aquisição de Serviços para Elaboração de Projeto de Conservação de Cobertura, com Otimização dos Sistemas de Drenagem de Águas Pluviais, incluindo estabilização e reconstrução parcial, de Abóbadas e Arcos, na Villa Romana de São Cucufate.	2º Semestre 2022 Em Curso
PRR WIFI-Casa de Burgos-Aquisição de Equipamentos de Suporte à Rede de Dados e Comunicação para a DRCALEN.	Procedimento Concluído no 2º Semestre 2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DSBC	8	DRHF

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.3	003/004/005

8. Parcerias com outras Instituições e Entidades

Descrição:

Parceria com a Diocese de Évora no âmbito de processos de conservação preventiva na antiga Sé de Elvas, bem como nos processos de dinamização cultural deste Monumento Nacional.

Protocolos com entidades diversas, nomeadamente com a **Câmara Municipal de Évora, Fundação Eugénio de Almeida- Évora, Entidade regional de Turismo ERT Alentejo- Ribatejo, Câmara Municipal de Elvas, Misericórdia de Évora, Paróquia de Alvito, Paróquia de S. Bento do Mato, Câmara Municipal de Sines, Centro Nacional de Cultura, Casa do Alentejo (Lisboa), Câmara do Crato**, etc., no apoio técnico para o desenvolvimento de projetos, elaboração de candidaturas e acompanhamento de trabalhos de conservação e restauro, bem como no âmbito de processos de dinamização cultural.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/ Calendarização
Parceria com o Centro Nacional de Cultura (CNC) para atividades de dinamização cultural no território do Alentejo.	Ao longo do Ano
Colaboração no acondicionamento dos paramentos nos novos paramenteiros e levantamento de necessidades de conservação e restauro, na igreja de N.S. da Conceição de Vila Viçosa.	2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DSBC/GD	5	DRHF

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.3	003/004

9. Promover e assegurar ações de salvaguarda e valorização do património arquitetónico, arqueológico e museológico

Descrição.

A par de alargadas atribuições de carácter consultivo, no domínio da salvaguarda dos bens imóveis de interesse cultural, a Portaria n.372/2007, de 30 de maio, confere também à DSBC competências de intervenção física em imóveis classificados eventualmente não afetos (alínea h do Art.º 2). Dada a limitação de meios humanos e financeiros, essa intervenção tem-se concentrado na componente de apoio técnico, traduzido de formas diversas: recomendações técnicas, apoio a execução de programas de intervenção, levantamentos e estudos prévios, ou mesmo nalguns casos, elaboração dos projetos de intervenção e respetivos cadernos de encargos. A maioria deve concentrar-se no Património afeto.

Ações desenvolvidas 2022	Periodicidade/ Calendarização
Trabalhos preparativos- Organização e requalificação da Casa João Cutileiro.	Ao longo do Ano
Candidatura ao programa All for All (Turismo de Portugal) para melhoria das condições de acessibilidade em museus, monumentos e sítios DRCALEN.	Reprogramação
Candidatura ao programa Valorização Turística do Interior (Turismo de Portugal) para conservação de conjuntos de pintura mural e trabalhos de massa no Convento de S. Bento de Cástris e respetiva comunicação ao público, através de sistemas físicos e digitais.	Reprogramação
Reserva arqueológica de São Bento de Castris-Inventariação, entrega e consulta de materiais.	Ao longo do Ano
Projeto Tiles - montagem de dois painéis azulejares, inventariação e reorganização do espólio-criação de base de dados e acondicionamento.	Ao longo do Ano

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DSBC	2	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.3	003/004

10. Intervenções de conservação e restauro no património movel afeto

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/ Calendarização
Projeto TILES - Transporte, inventariação, limpeza e salvaguarda do Património azulejar pertencente à DRCALEN em depósito no Mosteiro de S. Bento de Cástris.	2022
Conservação de um Cristo de Madeira Policromada pertencente à antiga Sé de Elvas.	2022
Conservação e Restauro de uma Tela “A Virgem a ler” pertencente ao Mosteiro de São Bento de Cástris.	2022
Relatório Prévio de Conservação e Restauro do Património Movel da Igreja de São Pedro-Elvas.	2022
Conservação e Restauro de Moldura de Madeira de pintura sobre tela pertencente ao Castelo de Viana do Alentejo.	2022
Medidas de Proteção de estruturas do Património Integrado-Museu de Beja.	2022
Conservação de Pinturas de Cavalete-Museu de Beja.	2022
Conservação de Esculturas- Museu de Beja.	2022
Conservação e estabilização de moedas-Museu de Beja.	2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DSBC/GD/MNFMC	5	DRHF

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.3	001/00

11. Projetos de Cooperação transfronteiriça-Interreg V Espanha Portugal (POCTEP)

Descrição:

As ações, no âmbito do Programa Operacional Poctep-Interreg, inserem-se no Contributo da Estratégia do Programa de Cooperação para a Estratégia da União Europeia para um Crescimento Inteligente, Sustentável e Inclusivo e para a Promoção da Coesão Económica, Social e Territorial.

Na raia ibérica, existe uma importante rede de património arqueológico, arquitetónico, cultural, paisagístico e ambiental, de enorme transcendência e potencial como elemento de desenvolvimento. Conta com 8 sítios considerados Património da Humanidade pela Unesco e numerosos Bens de Identidade Cultural (Bic) que atuam como fatores de desenvolvimento local.

Estas ações visam a participação numa estratégia na fronteira hispano-portuguesa que promova um fortalecimento no âmbito da Inovação e do Desenvolvimento Tecnológico, do Aumento da Competitividade Empresarial, da Melhoria de Empregabilidade e da Valorização do Património Natural existente na mesma.

Deste modo, pretende-se uma melhor exploração das possibilidades territoriais específicas das regiões Luso-Espanholas nos Territórios de Cooperação.

Projeto FIRST-ART para a Conservação, Documentação e Gestão das Primeiras Manifestações de Arte Rupestre no Sudoeste da Península Ibérica: Grutas do Escoural no Alentejo em Portugal e Grutas de Maltravieso na Extremadura em Espanha.

Descrição:

Conservação, documentação e gestão das Primeiras Manifestações de Arte Rupestre no Sudoeste da Península Ibérica: Grutas do Escoural e Grutas de Maltravieso. O objetivo geral é estabelecer um marco de **cooperação transfronteiriça relativa às grutas do Escoural (Montemor-o-Novo) e de Maltravieso (Cáceres)**, as duas únicas grutas com arte rupestre do paleolítico do Sudoeste Peninsular- **conservação, documentação e gestão das primeiras manifestações de arte rupestre no sudoeste da península Ibérica na Euroregião-Centro/Alentejo/Extremadura**

Execução prevista: Terminou o Prazo de execução a 5 de dezembro de 2022

Projeto CENTRO “MAGALHÃES” para as Indústrias Culturais e Criativas-0752_MAGALLANES_ICC_5_E / Cruzamento com o Projeto SPHERA CÁSTRIS

Descrição:

O projeto denominado “Centro Magalhães” para o Empreendimento de Industrias Culturais e Criativas visa consolidar um ecossistema empreendedor que permita impulsionar a criação e a difusão de uma oferta cultural inovadora para a Euroregião – Andaluzia/Algarve/Alentejo, que precisa de intervenções destinadas a impulsionar a criação e a exploração de iniciativas empresariais do setor das Industrias Culturais e Criativas, reativando a socioeconomia da zona, através do pilar da inovação e, em particular, no sector ICC. O objetivo deste projeto é a criação de espaços físicos de referência internacional em Sevilha, Algarve e Alentejo (Centro Magalhães), nos quais, através de serviços de orientação e assessoria, se apoie e propicie o empreendimento, o surgimento de novas ideias e a implantação de empresas inovadoras, de base tecnológica, cultural e criativa no território transfronteiriço, mediante a construção e equipamento do Centro Transfronteiriço Magalhães de apoio ao empreendimento e incubação de empresas inovadoras do setor das indústrias culturais e criativas. Melhoria da competitividade das empresas, através do surgimento de novos produtos, serviços culturais e criativos, ligados ao Património cultural comum no espaço de cooperação. **Estabelecimento de uma rede transfronteiriça de projetos que valorizem o património cultural comum, e que propiciem o intercâmbio de conhecimento criativo** entre empreendedores/empresas do setor das ICC. O Centro Magalhães de Sevilha está localizado em Sevilha (sede principal), no Algarve (3 espaços) e Alentejo (2 espaços).

O objetivo principal é criar uma infraestrutura de referência a nível europeu dedicada à promoção e valorização do Património, Cultura e Artes do Sudoeste Europeu com uma perspetiva sustentável. Este projeto contribui, em primeiro lugar, para o Crescimento Inteligente da Estratégia Europeia 2020, mediante a implantação de novas iniciativas empresariais de base tecnológica, cultural e criativa, com a criação de um *cluster* transfronteiriço de empresas do sector, com a intenção de favorecer a sua capacidade tecnológica, fomentar o surgimento de projetos inovadores e a Intervenção Sustentável no Tecido Urbano.

A Universidade de Évora e a Direção Regional de Cultura do Alentejo manterão a atividade do Centro Magalhães em Évora, no polo São Bento de Cástris, que funcionará como um consórcio firmado entre as duas instituições e a Design Factory, que ficará situada **na Escola de artes da Universidade de Évora**, e que será dinamizada por esta, em articulação com o polo de São Bento de Cástris e Sevilha.

O objetivo do Centro Magalhães em Évora consiste em criar uma infraestrutura de referência a nível europeu, dedicada à promoção e valorização do património, dentro de uma perspetiva sustentável. O espaço de incubação, de intercâmbio artístico e de formação, será dinamizado e apoiado por estas instituições, uma vez que financiam o projeto A-A-A (Alentejo, Algarve, Andaluzia) - Eurorregião com um Património Histórico-cultural comum.

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
GD/DSBC	5	DRHF

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.3	003/004/005

12. Alentejo Patrimónios

Descrição:

Património Imaterial

Num território tão amplo, diverso e múltiplo, como é o Alentejo, o património cultural assume uma importância extraordinária na criação de uma estratégia para a divulgação e promoção deste território.

Mas essa diversidade, que importa mostrar e rentabilizar, só é possível se valorizarmos quem a promove e sustenta no dia-a-dia. Falamos daqueles que criam, diversificam, mantêm e reformulam a tradição.

Alentejo Patrimónios é um projeto em que, através de visitas, contacta de forma informal com quem estuda, trabalha e atua na salvaguarda do património que caracteriza a identidade do Alentejo.

Através de visitas a oficinas, ateliers e espaços de criação, ou a locais de encontro entre atores da cultura que aqui se produz, Alentejo Patrimónios procura, informalmente, dar a conhecer o que se faz, valorizando e dignificando os atores desse Saber-Fazer.

As visitas realizadas no âmbito desta atividade foram mencionadas na informação reportada no gabinete da Gabinete da Diretora.

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
GD/DSBC	VÁRIOS	GD/DSBC

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	001/006

13. Gestão e Animação de Monumentos e Sítios afetos- Dinamização Cultural Mosteiro de Santa Maria Flor de Rosa

Descrição:

O Mosteiro de Santa Maria da Flor da Rosa, no Concelho do Crato, é um Monumento Nacional, afeto à Direção Regional de Cultura do Alentejo, que reúne condições para o acolhimento de diversas atividades, tais como: exposições temporárias, conferências, atividades de serviço educativo e

extensão pedagógica, entre outras. Este espaço foi temporariamente encerrado ao público, devido às medidas restritivas decorrentes da necessidade de contenção da pandemia Covid-19.

Ações a Realizar: MOSTEIRO STA. MARIA FLOR DA ROSA-2022	Parcerias e Colaborações	Local	Periodicidade/ Calendarização
Atualização de protocolo com a CM do Crato para prosseguimento de atividades. DSBC/GAD	CM CRATO/DRCALEN	No âmbito do Programa de sensibilização para a Educação Patrimonial realizou-se uma Oficina de Música no Mosteiro Flor da Rosa.	Outubro

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DSBC	2	NPDC

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	006/012

14. Gestão e Animação de Monumentos e sítios afetos: Dinamização Cultural do Castelo de Viana do Alentejo

Descrição:

O Castelo de Viana do Alentejo, no Concelho de Viana do Alentejo, é um Monumento Nacional, afeto à Direção Regional de Cultura do Alentejo, que reúne condições para o acolhimento de atividades diversas, entre as quais se destacam as exposições temporárias, conferências, atividades de serviço educativo e extensão pedagógica, etc.

O Castelo de Viana do Alentejo é gerido em parceria com a Câmara Municipal de Viana do Alentejo, o que tem vindo a permitir a implementação de uma programação regular de exposições temporárias,

para além da dinamização de atividades de serviço educativo. Está prevista a transferência de competências da Gestão deste Monumento para o Município de Viana do Alentejo, no âmbito da descentralização administrativa.

Principais Ações Realizadas-2022	Parcerias	Local	Periodicidade Calendarização
Exposição “Viana, Olaria, Oleiros e Ilustradores”.	Município de Viana do Alentejo/ Apoio da DRCALEN	Castelo	Setembro

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DRCALEN	1	DRCALEN /MVA

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.2/OE.3	006/012

MUSEU RAINHA DONA LEONOR - MUSEU REGIONAL DE BEJA

1. Gestão de Recursos Humanos

Descrição:

Sendo inerente à Gestão de Recursos Humanos um conjunto de atividades com caráter regular, elenca-se por ações o trabalho desenvolvido.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/Calendarização
Registo, controlo e comunicação de assiduidade à DRCALEN.	Ano 2022

Organização e gestão de férias e controlo do respetivo gozo pelos colaboradores do MRBEJA.	2022
Organização e gestão do mapa de folgas dos colaboradores do MRBEJA.	2022
Envio mensal de documentação de despesa para a ADSE.	2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
MRBEJA	2	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.6	009

2. Gestão da Circulação de Peças

Descrição:

É necessário todo um conjunto de atividades inerentes à saída e movimentação de peças pertencentes ao acervo do Museu, para organização do processo burocrático relativo à circulação de peças em território nacional ou estrangeiro.

Principais Ações realizadas - 2021	Periodicidade/Calendarização	
Empréstimo da peça Cabeça de Touro para exposição "Memórias e Mitos o Touro na obra de Jorge Vieira",	Outubro de 2022 a junho de 2023	

Centro de Arqueologia e Artes, Câmara Municipal de Beja.		
Empréstimo da peça Aphrodite para exposição/rubrica “Depósitos e doações”, Museu Nacional Machado de Castro.	Julho a dezembro de 2022	

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
MRBEJA/DRCALEN	2	MRBEJA/DRCALEN

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.2/OE.3	001/003/004/011

3. Programa de exposições 2022

Descrição:

Ao longo de 2022, decorreram obras de conservação no Convento da Conceição, no património imóvel e móvel, o que tem condicionado as visitas ao edifício e às coleções do Museu Rainha D. Leonor.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/Calendarização
Decorreram obras de conservação no Convento da Conceição ao longo de 2022, no património imóvel e móvel, o que tem condicionado as visitas aos seus núcleos expositivos.	2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
MRBEJA/DRCALEN	4	MRBEJA/DRCALEN

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.2/OE.3	001/006/012

4. Congressos/Seminários/Conferências/Palestras/Colóquios e outros eventos/atividades com público

Descrição:

Atividades com público no Museu de Beja, em 2022.

Principias Ações Realizadas	Periodicidade/Calendarização
“Imagina um concerto do Benjamim, aqui, concerto do músico, escritor de canções e produtor Benjamim, na reabertura do Núcleo Visigótico do Museu Rainha Leonor, incluído no festival “Descobre o teu interior”.	31 de março de 2022
Conferência do Professor Hermenegildo Fernandes “O território de Beja na Idade Média”.	24 de março de 2022
Comemorações do Dia Internacional dos Museus. -Apresentação do projeto “Estudo do Espólio Arqueológico de Pisões existente no Museu Rainha Leonor. -Apresentação do grupo de Amigos do Museu Rainha Dona Leonor. -Tertúlia “O poder dos museus” e “Beja no Renascimento”.	18 de maio 2022
Exposição “A invenção dum outro “, de Maria José Oliveira.	19 de junho 2022 a 25 de outubro de 2022
Exposição de Ilustração “Jaime Cortez”, realizada no âmbito do XVII Festival Internacional de Banda Desenhada de Beja.	21 de junho a 31 de julho de 2022

Oficina de cinema para famílias, com Rossana Torres e Ana Eliseu.	9 de julho 2022
Cinema no Museu Rainha D. Leonor, Heritales: International Heritage Film Festival.	17 de setembro de 2022
Colóquio “Projetos Museológicos de Beja”, em parceria com APOM.	23,24 e 25 de setembro de 2022
Workshop, “O que é a Arqueologia?”, Feira do Património, em colaboração com a Câmara Municipal de Beja”.	30 de setembro 2022
Performance pública, resultante de sessões de formação e criação artística do artista, Tiago Cadete. Apresentação da Geração Futurama, na Igreja do Convento da Conceição, Museu Rainha D. Leonor.	8 de outubro de 2022
Conferência “Pelos tempos de Beja-Figuras Ilustres, Frei Francisco de Oliveira”, por Marta Páscoa. Conversas bimestrais, promovidas pela Câmara Municipal de Beja em Colaboração com o Museu Rainha D. Leonor.	5 de outubro de 2022
Festa do Museu: - Leituras na Sala do Capítulo; - Visitas temáticas: “Azulejaria” e “O retrato de Júlio César2; - Arte Urbana, com Cristina Matos e João Rocha; - Exposição de Ayumi Kajiwara, artista têxtil; - Oficinas temáticas: “Restauro de pintura”, Antropologia e música ibérica com Rosália Mowgli; - Concerto Coro de Câmara de Beja;	15, 16 e 17 de outubro de 2022
Workshop de Zooarqueologia, “O estudo de restos animais em arqueologia”, formador Néilson J. Almeida.	26 de novembro de 2022
Conferência “Pelos tempos de Beja-Figuras Ilustres, Ezequiel Soveral Rodrigues”, por Constantino Piçarra. Conversas bimestrais promovidas pela Câmara Municipal de Beja, em colaboração com o Museu Rainha D. Leonor.	3 de dezembro de 2022
Conferência “As necrópoles antigas de Beja: do período romano à época moderna”, por Miguel Serra. Núcleo Visigótico do Museu Rainha D. Leonor.	8 de dezembro de 2022
Apresentação do livro, “As mulheres de Beja”, autoria de Florbela da Silva e M. Margarida Pereira Müller, ilustrado por Cristina Matos.	9 de dezembro de 2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
MRBEJA/DRCALEN	2	MRBEJA/DRCALEN

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.2/OE.3	006/012

5. Serviço Educativo

Descrição:

Programa anual de atividades de sensibilização, com os estabelecimentos de ensino do Concelho, direcionadas a diversas faixas etárias.

Principias Ações Realizadas	Periodicidade/Calendarização
Programa de serviços educativos.	Ao longo de 2022 (sujeito a restrições devido às obras de requalificação a decorrerem no Museu Rainha d. Leonor).

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
MRBEJA/DRCALEN	2	MRBEJA/DRCALEN

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.2/OE.3	001/006/012

6. Programa de Visitas Guiadas

Descrição:

Visitas guiadas por marcação, ao Convento da Conceição à Igreja de Santo Amaro/Núcleo Visigótico do Museu.

Visitas guiadas temáticas: Arquitetura, Pintura, Azulejaria, Arqueologia, Período Romano, Arte Gótica, Arte manuelina, Arte Gótica, Arte do Renascimento e Arte Barroca.

Ações desenvolvidas	Periodicidade/Calendarização
Programa de visitas guiadas (por marcação).	Ao longo de 2022 (sujeito a restrições, devido às obras de requalificação do Museu Rainha D. Leonor).

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
MRBEJA/DRCALEN	2	MRBEJA/DRCALEN

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.2/OE.3	001/006/012

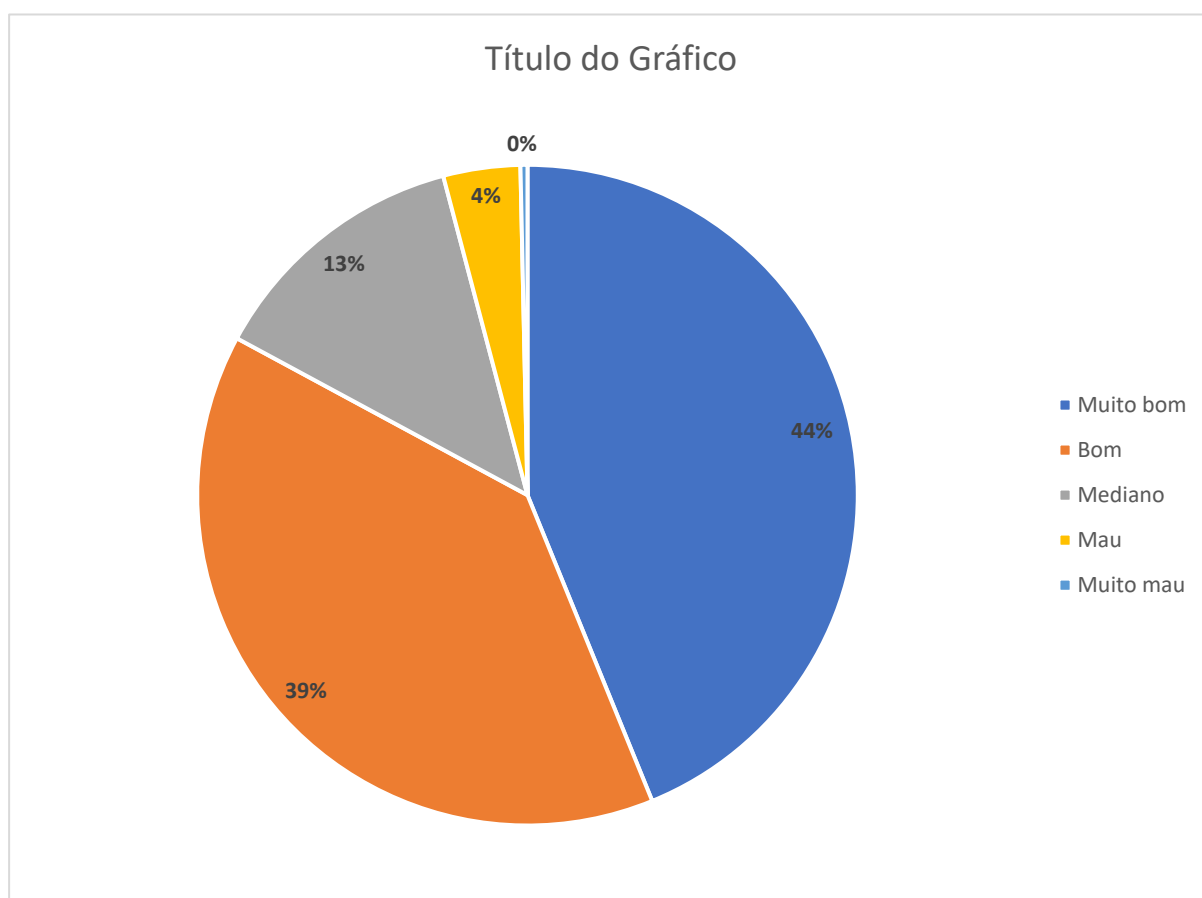
7. Avaliação de satisfação do Público no Museu Rainha Dona Leonor de Beja em 2022

Descrição:

Devido às obras de requalificação no Museu Rainha D. Leonor, Convento da Conceição, o número de visitantes continuou a estar condicionado em 2022.

Apresentamos os resultados obtidos na avaliação de satisfação do Público no Museu Rainha Dona Leonor de Beja em 2022 por meio de inquéritos.

AVALIAÇÃO	Muito Bom	Bom	Mediano	Mau	Muito mau	N.º total de respostas
RESPOSTAS	128	114	38	11	1	292



Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
MRBEJA/DRCALEN	3	MRBEJA/DRCALEN

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.2/OE.3	011

8. Parcerias e Colaborações com Entidades Externas

Descrição:

Atividades no âmbito de parcerias e colaborações com entidades externas no ano de 2022.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/ Calendarização
Instituto Politécnico de Beja – Demola Portugal Initiative.	2022
ERIHS – Projeto PT- Fixlab.	2022
ERIHS - Projeto Pt- Molab.	2022
Agrupamentos 1 e 2 Escolas de Beja – Visitas e atividades pedagógicas.	2022
Universidade de Évora – Estudo do património Arqueológico da Villa de Pisões.	2022
CIMBAL – Guia de Museus do Baixo Alentejo.	2022
Juntas de Freguesia de Santiago Maior e S. João Baptista – protocolo de cedências de espaço de trabalho.	2022
Regimento de Infantaria nº 1 de Beja – cedência de espaços de reserva temporária.	2022
FUTURAMA – Exposição “A Invenção de um outro” e geração Futurama.	2022
Câmara Municipal de Beja - Workshop, “O que é a Arqueologia?”, Feira do Património.	30 setembro de 2022
Câmara Municipal de Beja-Exposição de Jayme Cortez, inserida no XVII Festival Internacional de Banda Desenhada de Beja.	21 de junho a 31 de julho de 2022
Santa Casa de Misericórdia de Beja- Colóquio Projetos Museológicos de Beja.	2022

Projeto Arqueológico Outeiro do Circo- O estudo de restos animais em arqueologia.	2022
Divo Institute-Exposição de Ayumi Kajiwara, artista têxtil.	2022
Câmara Municipal de Beja – Empréstimo da peça Cabeça de Touro para a exposição “Memórias e Mitos o Touro na obra de Jorge Vieira”, Centro de Arqueologia e Artes.	Outubro de 2022 a junho de 2023
Museu Nacional Machado de Castro-Empréstimo da peça Aphrodite para a exposição/rubrica “Depósitos e doações”.	julho de dezembro 2022
Laboratório Hercules-Estudo e restauro de peças do Museu.	2022

9. Organização e Qualificação do Museu Rainha Dona Leonor de Beja- Conservação, Estudo, Valorização-Património imóvel

Descrição:

Atividades com vista à reorganização e qualificação do Museu Regional Rainha Dona Leonor de Beja, realizadas em 2022, no Património imóvel.

Principias Ações Realizadas-Convento da Conceição	Periodicidade/Calendarização
Obras de requalificação, remodelação e valorização do Convento da Conceição/Museu Rainha D. Leonor.	2022

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
MRBEJA/DRCALEN	5	MRBEJA/DRCALEN

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.2/OE.3	004/007

10. Organização e Qualificação do Museu Rainha Dona Leonor de Beja - Conservação, Estudo, Valorização-Património móvel

Descrição:

Atividades com vista à reorganização e qualificação do Museu Regional Rainha Dona Leonor de Beja, realizadas em 2021, no Património móvel.

Principias Ações Realizadas	Periodicidade/Calendarização
Relatório de diagnóstico do estado da coleção de pintura.	2022
Relatório de diagnóstico do estado da coleção de escultura em risco.	2022
Relatório do diagnóstico do estado da coleção de escultura.	2022
Intervenção de emergência em pintura e escultura em risco.	2022
Organização e adaptação de espaços de reserva.	2022
Acondicionamento e movimentação de coleções para reserva (escultura, pintura, arqueologia, etnografia, ferragens e ourivesaria).	2022
Projeto captura fotográfica da coleção de pintura do Museu Rainha D. Leonor, em alta resolução, em parceria com a Google Arts and Culture.	2022
Estudo analítico de vidrados dos azulejos sevilhanos da Sala do Capítulo, em colaboração com o Laboratório HERCULES/EU.	2022

DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS E FINANCEIROS (DRHF)

1. Gestão de Recursos Humanos

Descrição:

Sendo inerente à Gestão de Recursos Humanos um conjunto de atividades com caráter regular, elenca-se, por ações, o trabalho desenvolvido:

SIADAP

Gestão, planeamento e acompanhamento do processo de avaliação de desempenho relativo ao ano de 2022, designadamente:

- Definição do universo de colaboradores avaliados;
- Definição do universo dos dirigentes intermédios avaliados;
- Natureza da avaliação de desempenho a efetuar (através de preenchimento de ficha ou mediante ponderação curricular);
- Secretariado da Comissão de Avaliação (função assumida pelo Chefe de Divisão de Recursos Humanos e Financeiros);
- Tratamento de matérias no âmbito de reclamações apresentadas ao abrigo dos artigos 70º e 72º da Lei nº. 66-B/2007, de 28 de dezembro;
- Gestão do arquivo da documentação relevante no processo avaliativo SIADAP 2 e 3.

Pareceres/Informações:

Elaboração de Pareceres/Informações na preparação da resposta a requerimentos formulados por colaboradores da Direção Regional, designadamente:

- Horário e modalidade de trabalho;
- Acumulação de funções públicas e privadas;
- Dispensa de trabalho para amamentação;
- Avaliação do desempenho;
- Parentalidade.

Mapa de Pessoal e Efetivos

- Elaboração dos procedimentos solicitados pela Direção-Geral da Administração e do Emprego Público para carregamento e atualização do Sistema de Informação da Organização do Estado (SIOE), de modo a serem cumpridos os prazos para carregamento dos dados.
- Elaboração do Mapa de Pessoal da DRCALEN, nos termos da Lei nº12-A/2008, de 27 de fevereiro e nº 4 do artigo 29 da Lei 35/2014;
- Elaboração de mapas com alterações remuneratórias a enviar ao Gabinete do Ministro e Inspeção Geral das Finanças;

- Apresentação do Balanço Social da DRCALEN respeitante a 31 de dezembro de 2021.

Gestão de Processos de Pessoal

Serão executados procedimentos administrativos respeitantes aos colaboradores da Direção Regional de Cultura e colaboradores em situação de mobilidade especial:

- Instrução de processos de admissão, alteração de posição remuneratória, mobilidade interna e aposentação;
- Inscrição na Caixa Geral de Aposentações, ADSE, e Segurança Social;
- Emissão de declarações diversas;
- Registo e controlo de assiduidade;
- Organização e gestão de mapas de férias e controlo do respetivo gozo pelos colaboradores da DRCALEN;
- Envio mensal de documentação de despesa para a ADSE.

Processamento de vencimentos e outros abonos:

- Criação e envio dos ficheiros mensais de abonos e Descontos;
- Envio de ficheiro mensal de descontos para a caixa Geral de Aposentações;
- Envio de Ficheiro mensal de remunerações para a Segurança Social;
- Elaboração de folhas manuais de remunerações;
- Elaboração de guias de reposição;
- Cálculo de despesas com pessoal, para efeitos de cabimentação orçamental da respetiva despesa;
- Tratamento anual do IRS.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/ Calendarização
SIADAP.	Nos termos da Lei n. º66-B/2007 de 28 de dezembro
Horário de trabalho.	Diário
Pareceres/informações.	Diário

Vínculos, carreiras e remunerações.	Nos termos da Lei n. º66-B/2007 de 28 de dezembro
Mapa de pessoal e efetivos.	julho/agosto/
Balanço Social da DRCAL.	Até 31/03/2022
Gestão de Processos de Pessoal.	Mensal

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DRHF	2	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.4/OE.6	009/012

2. Acompanhamento na área financeira/ orçamental

Descrição:

Proposta de Orçamento

Procedeu-se à elaboração da Proposta de Orçamento para 2023, de funcionamento e investimento da DRCALEN, de acordo com as normas estabelecidas pela DGO:

- Execução Orçamental dos Orçamentos de Funcionamento e Investimento da Direção Regional;
- Realizados todos os procedimentos inerentes à execução orçamental;

Cabimento/Compromisso/Autorização de Pagamento/ Pagamento; Elaboração do PLC; Alterações orçamentais; reporte de informação Financeira e de Gestão da DRCALEN;

- Informação aos fornecedores através de ofício gerado pelo Gerfip, dos pagamentos efetuados;
- Elaboração da proposta de aquisição em regime de Ajustes Diretos Simplificados de bens e serviços.

Reporte de informação financeira e de Gestão da DRCALEN

- Procedeu-se à realização da Conta de Gerência da DRCALEN;
- Procedeu-se às projeções de despesa de todos os orçamentos- reporte da situação financeira à Secretaria- Geral da PCM;
- Apresentou à Direção relatórios de execução mensais e finais dos orçamentos da DRCALEN;
- Funcionamento e PIDDAC;
- Procedeu-se ao registo no Sistema SIGO da informação relativa à faturação em dívida e pagamentos a efetuar por trimestre; registo no Sistema da DGO das PME, informação relativa aos pagamentos efetuados por mês e previstos no resto do ano;
- Reporte de toda a informação solicitada pela Inspeção-Geral de Finanças sobre subvenções, de acordo com a lei n. º64/2013, de 27 de agosto, entre outras solicitações;
- Registo dos pagamentos em atraso no Sistema Sigo;
- Pedidos de autorização de contratos plurianuais;
- Registo de contratos plurianuais no SCEP (Sistema SIGO);
- Gestão da frota automóvel e de toda a informação relativa às viaturas, nomeadamente quilometragem, cartões Galp Frota, combustível, manutenções, e abate de viaturas em regime de AOV registado no Portal ESPAP-SGVE;
- No âmbito da Resolução do Conselho de Ministros nº 78/2017, de 6 de junho, a ESPAP disponibiliza no SRVI-Sistema IGCP;
- Cobrança, gestão e entrega de receita no sistema SGR.

Gestão de Tesouraria

- Procedeu-se ao controlo da conta de fundo de maneo da DRCALEN, nomeadamente através da realização mensal da conciliação e reconciliação bancária;
- Procedeu-se à elaboração de mapas mensais das despesas realizadas;
- Procedeu-se à entrega/transição Saldos de Gerência;
- Procedeu-se ao acompanhamento e monitorização das contas junto do IGPC, nomeadamente através da realização das respetivas conciliações.

Apoio técnico/ administrativo a outras estruturas

Foi prestado apoio técnico/administrativo à Direção Superior e à Direção de Serviços dos Bens Culturais.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/ Calendarização
Proposta de orçamento 2023.	Desde junho a setembro de 2022
Execução Orçamental dos Orçamentos de Funcionamento e PIDDAC.	Diário
Fornecer informação Financeira e de Gestão.	Diário
Gestão da receita.	Diário
Gestão de Tesouraria.	Diário

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DRHF	2	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1/OE.4/OE.6	005/006/008/009

3. Gestão e Planeamento

Descrição:

Ao nível do planeamento e gestão da DRCALEN, no apoio à Direção e no reporte exigido, foi assegurada a elaboração dos documentos supramencionados.

Ao nível da monitorização da atividade, foram ajustadas as normas e procedimentos internos decorrentes das alterações já mencionadas.

Foi monitorizado o desempenho, garantindo a informação atualizada à Direção sobre a atividade da Divisão de Recursos Humanos e Financeiros, com uma periodicidade mensal, tendo sido apresentados à Direção o funcionamento e relatórios trimestrais sobre execução orçamental em PIDDAC e análise dos indicadores de *Benchmarking*.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/ Calendarização
Elaboração do Plano de atividades 2023.	Outubro a dezembro 2022
Preparação do Orçamento.	Junho, julho, agosto, setembro 2022
Elaboração da Conta de Gerência.	Janeiro a abril 2022
Elaboração do Relatório de atividades 2021.	Até abril 2022
Preenchimento de quadros de controlo dos Apoios pagos aos Agentes Culturais.	Ao longo do Ano
Atualização dos Objetivos e Indicadores e respetivas Metas para a proposta de Quar 2023 a enviar ao GEPAC.	Novembro/dezembro 2022
Monitorização dos Objetivos e Indicadores do QUAR 2022.	Trimestral e semestral
Controlo de desvios dos Indicadores de Quar 2022 e solicitação de alteração, eliminação e ou reformulação de Objetivos ou Indicadores se necessário ao GEPAC.	Ao longo do Ano
Monitorização dos Indicadores dos Objetivos do Plano Estratégico da responsabilidade da DRC Alentejo 2022 na Plataforma da PCM.	Trimestral
Monitorização dos Objetivos no âmbito da Agenda de Ação Cultural Externa na Plataforma do Instituto Camões em articulação com o GEPAC.	Trimestral
Análise de Benchmarking.	De 3 em 3 meses após envio da análise externa pela SGPCM

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DRHF	2	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1	006/009/012

4. Preparação das Candidaturas a Fundos Comunitários

Descrição:

Preparação das Candidaturas a Fundos comunitários e acompanhamento dos processos.

Preparação dos projetos ao Alentejo 2020, EEA Grants e outros projetos comunitários.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/Calendarização
Recolha, tratamento e análise de elementos necessários para a elaboração das candidaturas a fundos comunitários.	2022
Preparação das candidaturas a fundos comunitários.	2022
Submissão de reprogramações de candidaturas em curso.	2022
Acompanhamento e controlo da execução das candidaturas.	Contínuo

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DRHF	2	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1	005

5. Gestão de expediente

Registo e Expedição do Correio da DRCALEN

- Foi registada a documentação/ correspondência e a sua distribuição interna pelas unidades orgânicas;
- Foi efetuada a distribuição externa da documentação/ correspondência.

Principais Ações a Realizadas	Periodicidade/Calendarização
Registo e Expedição do Correio da DRCALEN.	Diário
Receção e atendimento telefónico.	Diário

Receção e atendimento telefónico

- Foi assegurada a receção e o atendimento telefónico necessário ao desenvolvimento da atividade da DRCALEN.

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DRHF	2	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1	

6. Gestão de Aprovisionamento e Contratação Pública

Descrição:

Foram realizados todos os procedimentos inerentes à instrução dos processos de despesa de aquisição de bens de serviços, fora do âmbito da Unidade Ministerial de Compras (UMC).

No caso dos ajustes diretos simplificados, foram desenvolvidos procedimentos, cumprindo as seguintes etapas:

- Pedido de orçamento a fornecedores;
- Criação de proposta de despesa;
- Emissão de requisição oficial;
- Conferência de fatura e a sua remessa para pagamento.

No caso dos restantes procedimentos foram realizadas todas as etapas previstas no CCP.

Nos ajustes diretos simplificados, foram desenvolvidos 126 procedimentos, cumprindo as seguintes etapas:

- Pedido de orçamento a pelo menos três fornecedores;
- Criação de proposta de despesa;
- Emissão de requisição oficial;
- Conferir fatura e respetivo envio para pagamento;
- No caso dos restantes procedimentos, foram realizadas todas as etapas previstas no CCP;
- Na DSBC, realizaram-se 100 procedimentos relativos a ajustes diretos simplificados.

Gestão de Armazém

Assegurou-se uma Gestão eficiente dos bens em armazém, nomeadamente, através da:

- Contagem anual física dos *stocks* e verificação periódica dos bens em armazém;
- Receção e conferência dos bens adquiridos e entregues pelos fornecedores;
- Satisfação das requisições internas dos serviços da DRCALEN, de acordo com os bens em *stock*;
- Providenciar a reposição dos *stocks* com rutura ou com níveis baixos, através da requisição a fornecedores da Plataforma das Compras Públicas do Ministério e, consequentemente, ao catálogo de aprovisionamento negociado pela UMC;
- Eliminação de material não utilizável, degradado ou obsoleto.

Gestão de Lojas

- Gestão e controlo da bilhética;
- Controlo do número de visitantes nos sítios afetos a DRCALEN;
- Elaboração e gestão de contratos a consignação;
- Comunicação de Ficheiros SAF-T (PT).

Gestão de contratos

- Procedeu-se ao levantamento dos contratos que necessitam de novo procedimento aquisitivo, no âmbito do Código de Contratação Pública, nomeadamente:
 - Serviços de limpeza, no âmbito do Acordo Quadro;
 - Monitorização de contratos à consignação;
 - Serviços de Segurança, no âmbito de Acordo Quadro;
 - Serviços de Aquisição de Produtos de Higiene, no âmbito de Acordo Quadro;
 - Serviços de Aquisição de Economato, no âmbito de Acordo Quadro;
 - Serviços de Aquisição de papel de fotocópia e impressão, no âmbito de Acordo Quadro;
 - Serviços de Aquisição de Serviço Móvel Terrestre, no âmbito de Acordo Quadro;
 - Serviços de Aquisição de Combustíveis Rodoviários, no âmbito de Acordo Quadro;
 - Serviços de Aquisição de Eletricidade em Regime de Mercado Livre, no âmbito de Acordo Quadro;
 - Serviços de Aquisição de Equipamento Informático, no âmbito de Acordo Quadro;
- Serviços de publicidade;
- Serviços de administração de correio eletrónico e gestão do registo de domínio;
- Serviços de gestão da página oficial da DRCALEN;
- Serviços de Assistência Técnica de Elevadores;
- Serviços de Assistência Técnica de impressoras e fotocopiadoras;
- Serviços de Assistência Técnica à Rede Informática;
- Seguro Frota Automóvel;
- Serviços de Acesso à Plataforma ACinGov.

Elaboração de mapas periódicos de controlo de determinadas despesas:

Controle de consumíveis - papel de fotocópia, consumíveis de impressão, material de economato, material de iluminação, artigos e materiais de limpeza, águas, cafés, etc.

Controle de despesas de comunicação - comunicações fixas de voz e dados, comunicações móveis de voz e de dados, manutenção e atualização da página oficial da DRCALEN, bem como outras despesas relacionadas com as comunicações.

Controle de despesas com viaturas - consumo de combustível, verificação de despesas com portagens, seguros aplicados à frota de viaturas existente, manutenção e reparações das referidas viaturas, bem como a calendarização e controle das devidas inspeções.

Controle dos encargos inerentes às instalações - consumos de água e eletricidade relativos a todos os sítios afetos à Direção Regional, bem como serviços de limpeza na Casa de Burgos e no Museu de Évora, controle da vigilância de algumas instalações, nomeadamente no Museu de Évora, São Bento de Cástris, Torre do Salvador e Grutas do Escoural.

Foram fornecidas informações de diversas categorias de bens e serviços da competência da Unidade Ministerial de Compras.

Foram respondidos, também, atempadamente, todos os pedidos de informação da UMC, no que concerne às diversas categorias de bens transacionados através da Plataforma de Compras Públicas.

Foram ainda elaborados os mapas de levantamento de necessidades de aquisição, para os procedimentos centralizados pela UMC, no âmbito dos Acordos Quadro, nomeadamente: serviços de limpeza e higiene das instalações já mencionadas e serviços de vigilância e segurança das mesmas.

Principais Ações Realizadas	Periodicidade/ Calendarização
Gestão de Aprovisionamento e Contratação Pública.	Diário
Gestão de Armazém.	Diário
Gestão de Contratos.	Diário
Fornecer informação de diversas categorias de bens no âmbito das aquisições de bens e serviços da competência da UMC.	Diário

Elaboração de procedimentos de contratação pública.	01/01/2022-31/12/2022
---	-----------------------

Unidades Orgânicas/Recursos Humanos

Responsabilidade de Execução	Nº de Elementos	Responsabilidade Partilhada
DRHF	2	

Enquadramentos nos objetivos da DRCALEN

Objetivos Estratégicos	Objetivos Operacionais
OE.1	00

7. Informação complementar-Sistema de Gestão do Controlo Interno

Informação Complementar -Sistema de gestão de controlo interno da DRCALEN.

Em 2022, a implementação de melhorias ao nível do sistema de controlo interno continuou a desenvolver-se através da contratação de empresa externa para a Gestão da Qualidade.

Verificou-se a necessidade de implementação de soluções para integrarem o Manual de Gestão de Controlo Interno.

1 - Ambiente de Controlo Interno:

- Torna-se necessário clarificar as especificações técnicas de Controlo Interno.
- A DRCALEN contrata, periodicamente, uma empresa externa para auditoria de controlo interno/implementação de procedimentos conformes com a norma ISO 9001/2015.
- Existe um Plano de Gestão de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas que define claramente valores éticos de integridade que regem o serviço: código de ética, de conduta e princípios de bom governo.
- Existe uma política de formação de pessoal que garante a adequação do mesmo às funções e complexidade das tarefas.

- Há a necessidade de implementar melhorias ao nível de arquivo de documentos para uma mais célere identificação, localização e acesso.

2 - Estrutura Organizacional:

- A estrutura organizacional estabelecida obedece às regras legalmente definidas.
- Os colaboradores do serviço foram avaliados de acordo com o SIADAP 2 e 3.

3 - Atividades e procedimentos de Controlo Administrativo:

- Existe um Manual de procedimentos interno em atualização.
- A competência para a autorização de despesa está claramente definida e autorizada.
- A realização das despesas ocorre sempre aos níveis da dotação da despesa.
- É elaborado anualmente um plano de compras.
- Devido ao grau de complexidade de funções que requer recursos especializados, na maioria das situações, não é aplicável um sistema de rotação de funções entre trabalhadores.
- As diferentes responsabilidades funcionais pelas diferentes tarefas, conferências e controlos estão definidas.
- Quanto à descrição de fluxos dos processos, centros de responsabilidade de cada etapa e padrões de qualidade mínimos, há algumas áreas do trabalho para normalizar.
- Os circuitos dos documentos estão definidos de forma a evitar redundâncias.
- Existe um Plano de Gestão de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas.
- A última monitorização do Plano de Gestão de Riscos de Corrupção e Infrações Conexas ocorreu em 2016. Está previsto o relançamento para atualização, que não se verificou por falta de Recursos Humanos.

4 - Fiabilidade dos sistemas de informação

- Existem Aplicações Informáticas de suporte ao processamento de dados, nomeadamente nas áreas de contabilidade, gestão documental e tesouraria. O GERFIP é o sistema de informação existente na área financeira e de tesouraria.

- As diferentes aplicações estão integradas, permitindo o cruzamento de informação. Existem algumas rotinas de cruzamento de dados entre SRH e GERFIP.
- Encontra-se instituído um mecanismo que garanta a fiabilidade, oportunidade e utilidade dos *outputs* dos sistemas. São realizadas atividades de análise e conferência da informação existente nos sistemas
- A informação extraída dos sistemas de informação é utilizada nos processos de decisão.
- A informação dos sistemas de rede está devidamente salvaguardada com *backups* diários.
- A segurança na troca de informação e software está garantida pelos serviços informáticos.