



Rubrica 'Roteiro Cultural' – Diana FM

De 23 a 26 de junho de 2020 – 11h00

- **Cores e Formas**

É o nome da exposição de pintura de Paulo Xavier Nunes da Silva que abrirá no próximo dia **26 de junho**, no **Castelo de Viana do Alentejo**.

Constituída por cerca de 23 obras executadas com as técnicas pastel, óleo e técnica mista, a exposição ficará patente **até 28 de setembro de 2020**, sendo visitável entre as 10h00 e as 13h00 e das 14h00 às 18h00.

A organização é da Câmara Municipal de Viana do Alentejo com o apoio da Freguesia de Viana do Alentejo e da Direção Regional de Cultura do Alentejo. Para mais informação deverá ser contactado o Posto de Turismo de Viana do Alentejo ou consultada a página do [Município de Viana do Alentejo](#).

- **DRCALENTEJO associou equipamentos culturais à campanha *Clean & Safe***

A Direção Regional de Cultura do Alentejo associou-se à campanha de atribuição de selo "Clean & Safe", do Turismo de Portugal, que garante que Museus, Palácios e Monumentos cumprem todos os requisitos definidos pela Direção-Geral da Saúde.

Esta campanha foi criada como forma de reconhecer as empresas e organismos com interesse para o setor do Turismo que cumprem as recomendações da DGS evitando a contaminação dos espaços com o SARS-CoV-2 (novo coronavírus) e assim incentivar a retoma do setor do turismo a nível nacional e internacional, reforçando a confiança de todos no destino Portugal e nos seus recursos turísticos.

Esta medida, dinamizada pelo Turismo de Portugal, conta agora com a garantia que os Museus, Palácios e Monumentos nacionais cumprem todos os requisitos definidos pela DGS.

Os equipamentos culturais afetos à DRCA Alentejo que já dispõem do selo "Clean & Safe" são os seguintes: Casa Nobre e Ruínas da Casa de Burgos, castelos de Elvas e de Viana do Alentejo, Circuito Arqueológico do Castro da Cola, Centro Interpretativo da Gruta do Escoural, Museu Regional de Beja - Rainha D.

Leonor, Sítios Arqueológicos de S. Cucufate, Miróbriga e Torre de Palma, Torre do Salvador e Torre/Paço do Castelo de Evoramonte. Para mais informação deverá ser consultada a página oficial da Direção Regional de Cultura do Alentejo.

- **Noites na Nora – 20.ª edição**

A cultura como uma festa está de volta ao Espaço Nora (Largo dos Condes de Ficalho e Centro Artístico *Cultura Viva*), em Serpa, com a realização da 20.ª edição do Festival Noites na Nora, organizada pela Baal 17, que decorrerá **de 5 a 20 de julho**.

Música, Teatro, Residências artísticas integram o programa que será apresentado num formato que cumprirá as normas sanitárias e de distanciamento que a todos são exigidas no atual contexto. O Noites na Nora continuará a fazer aquilo a que sempre habituou o seu público: surpreendê-lo. O programa e mais informação podem ser consultados na página da [BAAL 17](#).

- **XXI Ciclo de Concertos - "Música e Outras Artes nos Claustros"**

Organizado pela Eborae Música - Associação Musical de Évora, este ciclo terá lugar no Convento dos Remédios, em Évora, nos próximos dias **10, 11, 18 e 31 de julho**, sempre às 21h30. O programa contempla: dia 10 - *Duo de Acordeão e Fagote com Bailarinos*; no dia 11 - *Recital de Canto, Piano e Poesia*; dia 18 - *Duo Almaclara* e, no dia 31 - "Spaghetti Fusion". O preço dos bilhetes é de 4 euros, sendo necessário efetuar **reserva obrigatória** através do *e-mail* eboraemusica@gmail.com. É também **obrigatório o uso de máscara**. Para mais

informação deve ser consultada a página da [Associação Eborae Mvsica](#) .

- **A Música Portuguesa a Gostar dela Própria**

É o nome do projeto, com Direção Artística de Tiago Pereira, que grava manifestações musicais, rituais, práticas, paisagens sonoras e histórias de vida, sempre na primeira pessoa e por todo o país.

Apresentando-se como um possível modelo social, baseado na escuta e na partilha, acreditando que a memória coletiva pode ter um grande papel na coesão social, o projeto surge no Alentejo no cumprimento da sua missão de registar práticas musicais ou musicalidades ainda existentes nas comunidades, tendo sido, neste âmbito, recentemente celebrado um protocolo com a Direção Regional de Cultura do Alentejo.

Na região o "espírito do lugar" ainda persiste em muitos aspetos da vida do quotidiano; no linguajar, na forma de cantar, de versar, de bem receber, na transmissão do conhecimento às gerações mais novas, permitindo assim que tais características identitárias não se percam totalmente. A missão do projeto é proceder ao respetivo registo e à sua divulgação para memória futura, contribuindo para a sua valorização.

A par destes registos são recriados também cenas/ritos de um passado não muito distante, que já não se realizam.

Estes registos podem ser consultados na página **A Música Portuguesa a Gostar dela Própria** - onde consta também informação mais detalhada sobre o projeto - bem como nas respetivas redes sociais e outras plataformas, através das quais é possível aceder aos conteúdos do que vai sendo gravado.

- **Programas de apoio a projetos, da DGArtes, têm candidaturas abertas até dia 2 de julho**

A Direção-Geral das Artes tem abertos três concursos de apoio a projetos artísticos: o Programa de Apoio a Projetos nos domínios da Criação e da Edição; o Programa de Apoio a Projetos nos domínios da Programação e do Desenvolvimento de Públicos; e o Programa de Apoio a Projetos no domínio da Internacionalização. Os três programas destinam-se a projetos nas seguintes

áreas artísticas: artes performativas (circo contemporâneo e artes de rua, dança, música e teatro); artes visuais (arquitetura, artes plásticas, *design*, fotografia e novos media); e cruzamento disciplinar. As candidaturas deverão ser submetidas eletronicamente **até às 17h00 do dia 2 de julho de 2020**. Para tal deve ser consultada informação mais detalhada, através da página da [DGArtes](#) .

- **Teatro Social - Criação Artística, Ação e Performance na Comunidade**

É o nome do livro de Cristina Russo Chafirovitch que fundamenta de forma sistemática a prática teatral junto da comunidade. Esta primeira obra de origem portuguesa, editada pela Esfera do Caos e financiada pelo 3 em Pipa, oferece um conjunto de conceitos, modelos e técnicas que apoiam a prática artística através da comunidade. Sendo um texto que teve na sua génese uma investigação académica, a primeira parte debruça-se sobre as teorias, disciplinas e inquietações na origem desta jovem área. A prática é norteadada pela transgressão pacífica e pela realização artística com preocupações políticas, em locais com culturas específicas e significados particulares. O

Teatro Social, para e através da comunidade, tenta corresponder aos desafios contemporâneos e às expectativas de cada um dos seus participantes em ação: ao cidadão, ao não-*performer* agora *performer*, ao especialista e ao profissional, cientes de habitarem uma sociedade em constante renovação e com a convicção de promoverem uma maior justiça social. Esta obra pode ser também adquirida através do Grupo de Teatro 3 em Pipa, e dos contactos indicados na respetiva [página da internet](#).